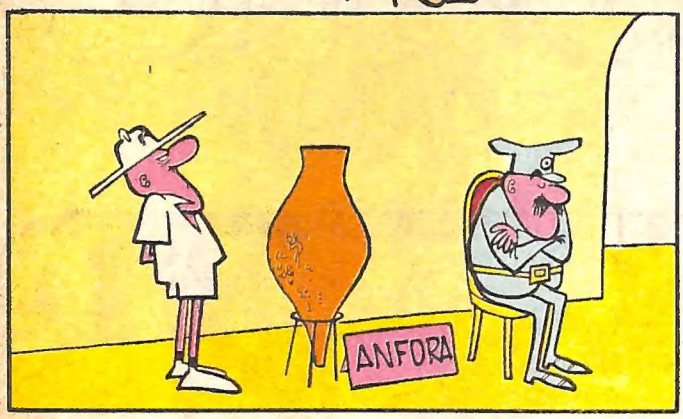
Türkiye İş Bankası'nın Çocuklarımıza Armağanıdır

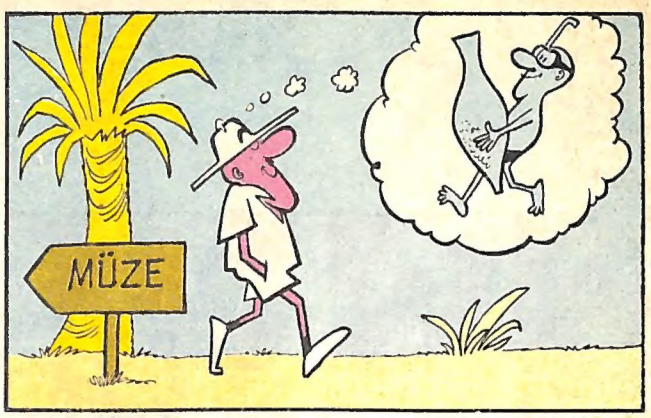
Kumbara

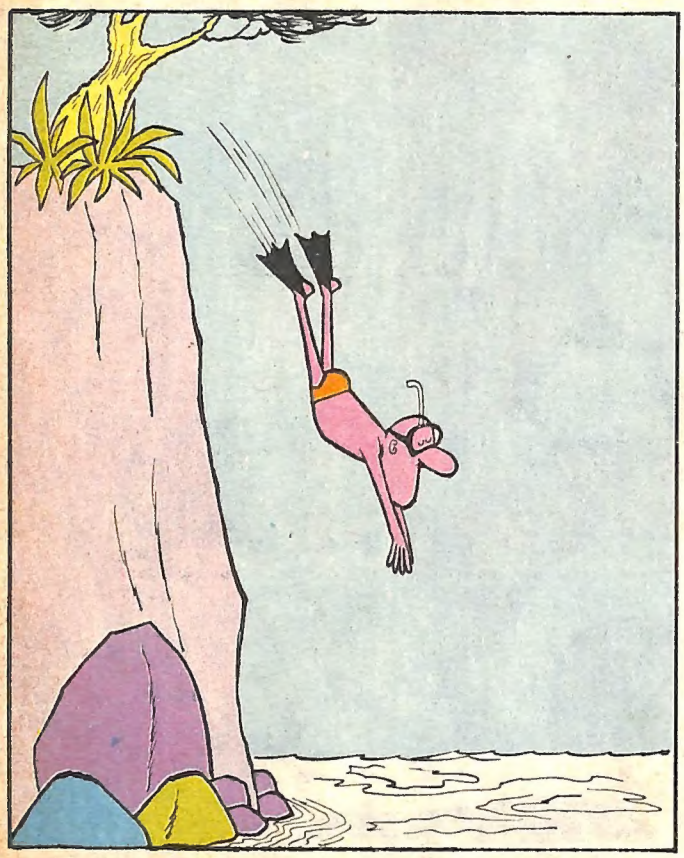
NİSAN 1979/SAYI: 7

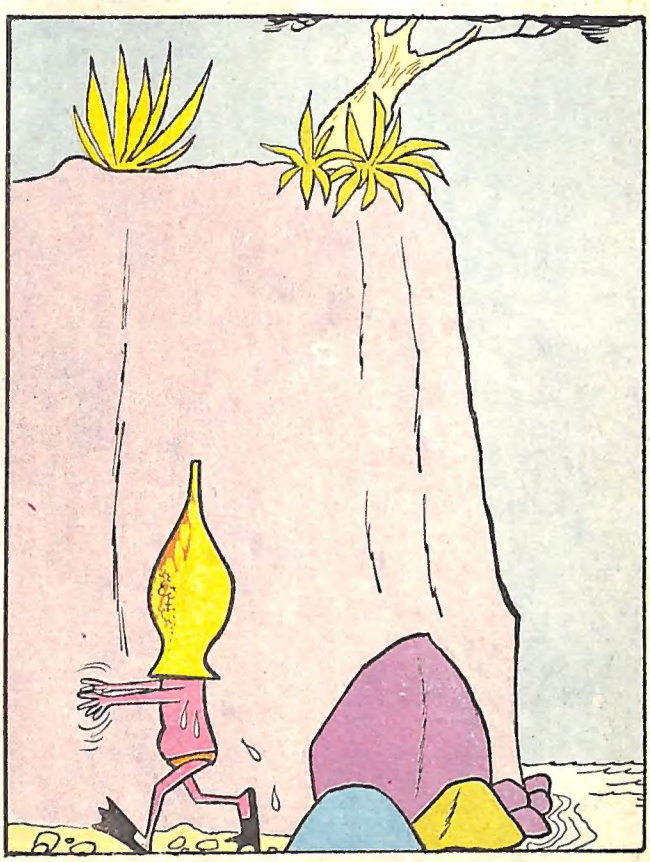
BARA

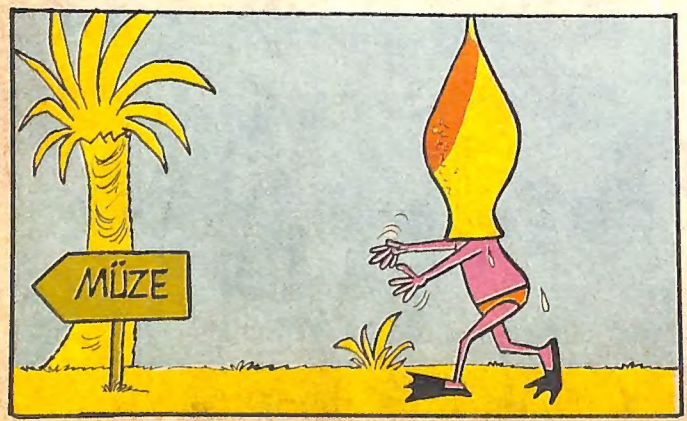
Bay Gezgin'in akılalmaz serüvenleri

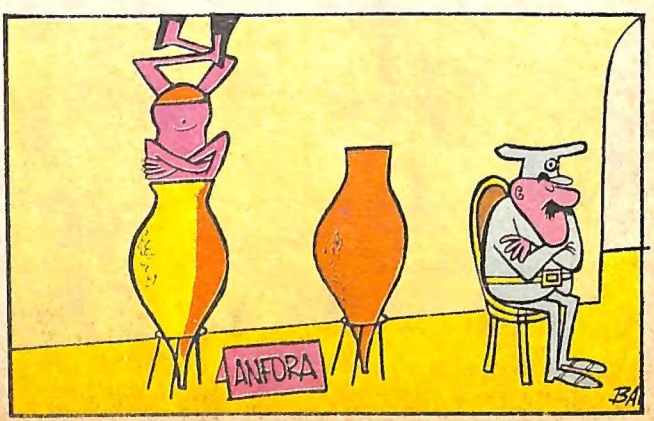












SİZE BİR MEKTUP VAR

Yarışma Konusunda

Sevgili Çocuklar,

Nisan sayımızın bu yazısına hem iyi, hem de kötü bir haberle giriyoruz. Haberimizin iyi yanı : Düzenlediğimiz "KUMBARA'NIN YARIŞMASI"nın olağanüstü büyük ilgi toplaması. Doğrusu, biz bile, yarışmaya katılma oranının bu denli yüksek olabileceğini önceden kestirememiştik. Dergimizin yarışma kurulu en yüksek puanı toplayan 25 okuyucumuzu saptamak için 10 Mart'ta başladığı çalışmaları henüz sonuçlandıramadı. İşte haberimizin kötü yanı da bu nokta. Sizlere Nisan sayısında sonuçları verebileceğimizi umut ediyorduk. Kısacası, "Evdeki hesap çarşıya uymadı" deyimi bir daha, bu olayla doğrulandı. Sonuçları bu sayımızda veremediğimiz için çok üzgünüz ama, bir yandan da mutluyuz ve kıvanç duyuyoruz; çünkü düzenlediğimiz bir yarışma, olağanüstü büyük bir ilgi görüyor. İşte çocuklar, gösterdiğiniz bu ilgi bir bakıma size verdiğimiz sözü tutmamıza engel oldu. Mayıs sayımızda kesinlikle sonuçları bulacaksınız ve bundan böyle her sayıda bir yarışmanın sonucunu vermeyi size söz veriyoruz.

Söz yarışmadan açılmışken, yarışma kurulunun yarışma sonuçlarından bu güne kadar edindiği izlenimleri size aktarmayı doğru bulduk. Bunların büyük bir bölümünü yarışma sayfamızda "Dikkat edilmesi gereken noktalar" başlığı altında topladık, fakat bu yazımızda da bir kez daha yinelemekte yarar görüyoruz. Yarışmaya katılanların büyük bir bölümü, adreslerini belirtilen yere yazmıyorlar. Bu durumda, kazansalar bile kendilerine haber verme olanağımız olmayacaktır. Bu nedenle, yarışmaya katılanların, "adı, soyadı, adresi ve yaşı" yazılı diktörtgen bölümünü doldurmaları gerekir. Bazı yarışmacılar ise puanları toplayıp "Puanların tutarı" bölümüne yazmıyorlar. Böyle bir durumda yarışma dışında kalınacağını bilmenizde yarar var. Bir de, yarışmacıların kökleri ya da sözcükleri sonuna gelen çekim ekleriyle kullanmamaları gerekir. Birkaç örnek verelim: "Babamın" yazarsanız yanlış yapmış olursunuz, doğrusu "Baba"dır. "Aramak" (doğru) "Arayacağım" (yanlış), "Çiçek" (doğru) "Çiçekler" (yanlış), "Kırmızı" (doğru) "Kırmızılı" (yanlış). Öteyandan, "Aranağme" gibi, bileşik sözcükler dışında iki ayrı sözcük bir sözcük haline getirilmemelidir. Anikarar (yanlış), Körnine (yalnış), Beyazat (yanlış)... Bu açıklamadan sonra, bundan böyle bu gibi yanlışlar yapmıyacağınızdan eminiz. Sizlere yarışmalarda başarılar dileriz.

Şimdi gelelim "KUMBARA"nın bu sayısına giren yazılara :

Birçok ödül kazanmış olan ünlü yazarlarımızdan Tarık Dursun K. çocukluk anılarından esinlenerek sizin için bir öykü yazdı : "Sakıp Bey'in Çeşmesi". Öyküyü çok iyi tanıdığınız Mehmet Sönmez ağabeyiniz resimledi.

Bu sayıdaki çizgi-romana konu olarak Güngör Dilmen'in "Midas'ın Kulakları" yapıtını aldık. İlk önce oyun olarak yazılmış olan "Midas'ın Kulakları", daha sonra Ferit Tüzün tarafından opera haline getirilmiştir. Bildiğiniz gibi Güngör Dilmen'in bu yapıtının konusu mitolojiden alınmıştır. "Midas'ın Kulakları" Mehmet Tunalı tarafından çizgi-roman haline getirildi. İkinci çizgi-romanımız her zamanki gibi "Albay Hepalbay ve Küçükdiş". Bu kez de konumuz bizonların etrafında geçiyor. Kızılderili dostlarımız, Buffalo Bill tehlikesini acaba nasıl atlatacaklar?

Ayrıca bu sayımızda 23 Nisan Çocuk Bayramı ve Uluslararası Çocuk Yılı konulu bir yazı bulacaksınız. Yararlanacağınızı umuyoruz. Vahşi ve evcil hayvanların arasındaki garip arkadaşlığı konu alan bir başka yazı, daha çok bir foto-röportaj olarak veriliyor. Suyun üstünde, altında ve havada giden, adına uçan denizaltı diyebileceğimiz bir araçtan da söz ediyoruz bu sayıda. Herhalde ilginizi çekecektir.

"1 Yazar, 1 Yapıt"ta Ahmet Rasim'i ve Falaka'yı tanıyacaksınız. "Ünlü Kişiler" sayfasında ise Norveçli kutup araştırıcısı Amundsen'i kaleme aldık. Spor sayfasında, Beşiktaş'ın kaptanı ve kalecisi Rasim karşınıza geliyor.

"Zehra Ablam ve Ben"de iki küçük yaramaz dostumuz neler yapıyorlar acaba?

"KUMBARA"nın bu sayısında her zaman olduğu gibi Denektaşı, Mini-Ansiklopedi ve Görgü Kuralları'nı bulacaksınız. Bulmaca ve bilmecelerin sizleri ilgilendireceğinden kuşkumuz yok. Televizyon ve Sinema konuları da bu kez daha bol...

... Ve "KUMBARA'NIN YARIŞMASI: 3"ü sakın unutmayınız.

Sevgi ve esenlik dileklerimizle.. Sağlıcakla kalınız.

KUMBARA

Türkiye İş Bankası'nın Çocuklarımıza Armağanıdır
Kumbara

Ayda bir yayınlanır - Sayı : 7

Türkiye İş Bankası A.Ş.
Halkla İlişkiler Müdürlüğü adına
Sahibi : Necat TÜNCE

Sorumlu Yazı İşleri
*Yönetmeni :*Tuna AKAN

ONK ajansı tarafından hazırlanan bu dergi, imzaları olan yazar ve sanatçıların dışında, AKCALI Kezban (Genel), MORAN Adli (Genel - Denektaşı), MADEN Said (Grafik), VERSAN Kemal Aziz (Pul), YAHYA Haluk (Plak), TÜRKALİ Deniz (TV - Sinema), ALAKUŞ Emin (Dizgi), ÖNAL Orhan (Yazı) ve AYDEĞER Gürsel (Düzeltme)'nin emekleriyle oluşmuş ve VEB OFSET İLERİ MATBAACILIK A.Ş. tesilerinde basılmıştır.
(1 Nisan 1979)

Adres:

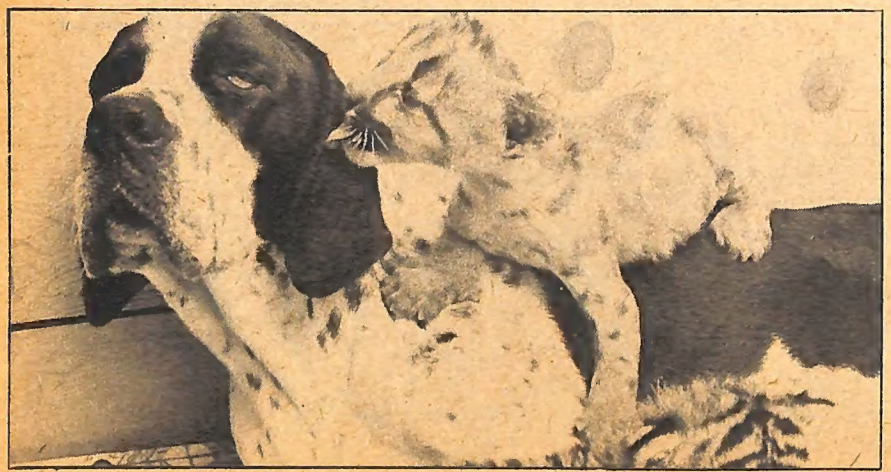
KUMBARA Dergisi
Türkiye İş Bankası A.Ş.
Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Atatürk Bulvarı, 191
Kavaklıdere
ANKARA

Kapak Resmi:
Mehmet Sönmez

Şimdi anlaşıyorlar, ama yarın ne olacak?

Sevimli bir kaplan yavrusu başını bir Karolina ördeğinin başına yaslamış. Mutlu görünüyor. Ördek biraz şaşırmış gibi ama, kaçmaya kalkışmıyor...

Kısa bacaklı, bodur cins bir köpekle, kaplan yavrusunun arkadaşlığı ne kadar sevimli değil mi? Oysa birisi evcil öteki vahşi...



Bu da bir puma. Puma'lar çok yırtıcı olurlar. Ama resimde hiç de böyle görünmüyor! Av köpeğiyle iyice dost olmuşlar.

Vahşi ve Evcil Hayvanlar arasında garip arkadaşlıklar

Bir Karolina ördeği, bir köpek, bir keçi, bir midilli, iki puma ve bir kaplan yavrusu arasında ilinti kurulabilir mi? Bir hayvanat bahçesi sahibi bunun gerçekleşebileceğini kanıtlıyor...

BİR Karolina ördeği, bir av köpeği, bir keçi, kısa bacaklı bodur bir köpek, yeni doğmuş bir midilli, bir Pekin köpeği, iki puma ve bir kaplan yavrusu arasında ortak ne olabilir?

İlginç bir soru. Tüm bu hayvanların bir araya gelip dostluk kurmaları olanaksız gibi görünüyor. Bazıları evcil, bazıları vahşi...

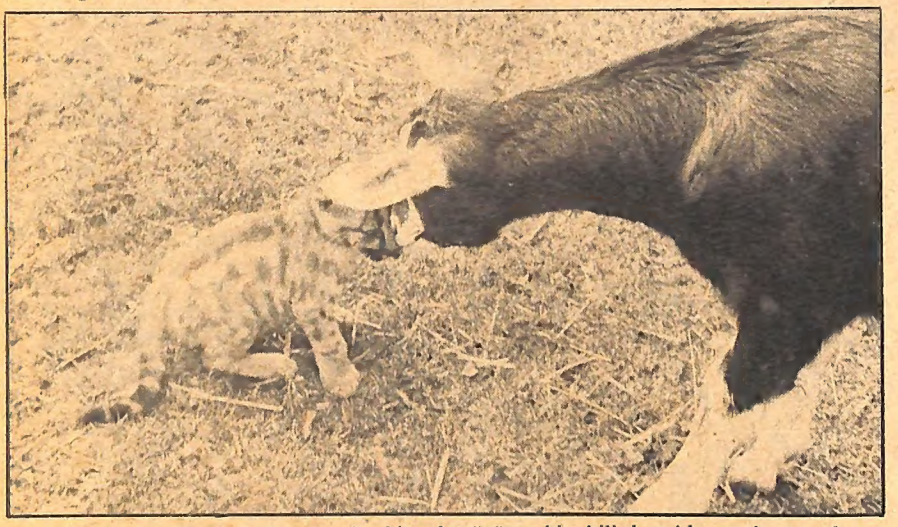
İngiltere'de bir hayvanat bahçesi sahibi Bay Jones ise aynı kanıda değil. Bu tecrübeli hayvan yetiştiricisine göre vahşi hayvanlarla evcil hayvanlar kaynaşabiliyor ve dostluk kurabiliyorlar...

Bu hayvanat bahçesi sahibinin yöntemi gerçekten ilginç. Buraya getirtilen bütün aslanlar, kaplanlar, leoparlar ve pumalar, köpekler tarafından bakılmışlar ve beslenmişler. Kısacası, köpekler bu vahşi hayvanlara babalık yapmışlar. Şimdi de bu vahşi hayvanlar, kendilerine annelik yapan dişi köpeklerle birlikte yaşıyorlarmış...

Oysa bu hayvanlar, doğal olarak birbirlerine düşmandır. Peki, bu dostluk niçin oluşturulmuş? Bay Jones bunu şöyle açıklıyor: "Bu vahşi hayvanları beslemek, barındırmak çok zor bir iştir. Biz bu tür işleri hayvanların filmlerde, televizyonda ve reklam fotoğraflarında görünmeleri için yapıyoruz. Evet, çok zor bir iş ama, çok da para getiren bir iş. Onun için zahmete değiyor."

Bir de şu var: vahşi hayvan yavruları, henüz küçükken, evcil hayvanlarla büyük bir rahatlıkla ilişki kurabiliyorlar. Sonra da bu bir alışkanlık haline geliyor ve kamera karşısına beraberce çıktıklarında bir yadırgama duymuyorlar...

Kaplan yavrusuyla midilli ne güzel anlaşıyorlar. Bu kaynaşmayı sağlamak doğrusu pek kolay olmasa gerek...



Bu kaplan yavrusu, ormanda olsaydı, biraz büyüyünce kim bilir hangi hayvanların canlarını yakacaktı! Oysa, hayvanat bahçesindeki keçiyle öyle bir oyun arkadaşlığı kurmuş ki, şaşmamak elde değil...

Görgü kuralları

Aile yaşamında görgünün büyük yeri vardır. Görgü aile içinde başlar ve gelişir. Siz de bu kurallara uyacak olursanız yaşamınız boyunca her zaman saygın bir kişi olursunuz. Sözgelişi yemek saatinde siz de herkes gibi sofraya temiz bir kılıkla oturmalısınız. Sofradan herkesle beraber kalkmalısınız. Herkesten önce kalkmanızı gerektiren bir neden olursa, o zaman ailę başkanından izin almalısınız. Yemek sırasında yalnız kendinizi ilgilendiren şeylere değil, herkesin katkıda bulunabileceği neşeli, iç açıcı konulara değinmelisiniz.

Bir çocuk kendi evinin içinde, kendi ailesinin bireyleri arasında, kendi özgürlüğünden özverisiz davranışlarda bulunursa daha sonraki yaşlarında görgüsüz diye tanımlanacaktır. Sözgelişi evde yatak odasının kapısını, kapıya vurup yanıt almadan açarsanız henüz görgü oluşumunuzu sağlamış sayılmazsınız. Gene evin içinde bir kimse kitap okurken gürültü patırtı edilmez. Odada böyle bir durumda ya da bir iki kişi kendi aralarında konuşurlarken kapıyı yavaş açıp kapamalısınız. Bir de şuna dikkat etmelisiniz : şaka başka şeydir, kaba şaka başka şeydir. Sözgelişi kardeşinize: "Gene bozuk çalıyorsun!" gibi sözler söylemek şakaya sığmaz.

NASRETTİN HOCA

Şenol Kirpikçioğlu

Sakıp Bey'in Çeşmesi

TARIK DURSUN K.

ÇEŞME kurumuştu, akmıyordu artık. Ortalık yerde bırakmışlar, çevresine sıra sıra evler yapmışlardı. Evlerin hepsi tek katlı, çok pencereliydi. Toprağın altından geçen demir borular çok uzaklardan getirdikleri suları evlerin çeşmelerine taşıyordu.

Güneşin alnında durdum, bir süre eski çeşmeye baktım. Sapantaşlarıyla kırılıp parçalanmış yazıları artık okunmuyordu; mermeri kararmış, çeşmeyi yaptıran hayır sahibinin adı sanı yitip gitmişti çoktan.

Sakıp Bey'di, Alireis mahallesinin en varlıklı kişisiydi: Mezarlıkbaşı'ndaki Asri Sinema'ya karşı Sakıp Bey Hanı'nı işletirdi. Bir yaz, okul dinlencesinde yanında çalıştırmıştı. Benim için olağanüstüydü o han. Sabahın erinde tek atlı, yüksek, demir tekerlekli yük arabalarıyla Balçova'dan, Narlıdere'den, Mersinli'den, Halkapınar'dan, Karşıyaka Bostanlısı'ndan yeni devşirilmiş türlü mevsim sebzeleriyle küfeler, sepetler ve sandıklar dolusu meyve getirilir, kocaman taş avluya yığılırdı. Kantar yazıcısı durmadan bunları tartar, bağırmaktan kısılı sesiyle kilolarını birinci yazıcıya duyurup kayıt düşürürdü. Birinci yazıcı; herkesin malını, tartıya göre bir deftere yazar, tartının sonunda paralarını kuruşu kuruşuna öderdi onlara.

Hanın avlusunu doldurup taşıran yarı nemli havasına hepsinin üstünde kokulu kaysılarla derileri tüylü yarım kızarık şeftalilerin kokusu, domateslerin çiçek kokularına karışırdı. Kemer patlıcanlarının kendilerine özgü, anlatılmaz bir kokusu vardı, görünüşleri her zaman içi buzlu suyla dolu bir sürahinin dışa vurmuş terini andırır bir buğulukta olurlardı. Parmağımla üstlerinden bir çizgi çizer, bu buğuyu bozardım, çok hoşuma giderdi

Ağustos başlarında ya da ortalarına doğru, hana, çevre bağlardan üzüm gelmeye başlardı. Sakıp Bey Hanı'nda sıradan üzüm satılmazdı. Kemalpaşa'nın rezakisi, Buca bağlarının çekirdeksiz kınalı yapıncağı dışında Sakıp Bey, hanına başka çeşitten üzüm sokmazdı. Kargı sepetlerde, taze söğüt dallarından örülmüş boyum kadar büyük küfelerle gelen üzümler o saat satılır, tükeniverirdi. Alsancak, Güzelyalı ve Karşıyaka'nın koyunları her zaman para dolu manavları, yalnız Sakıp Bey'in üzümlerini satarlardı dükkânlarında. Ağzının tadını bilen müşteriler üzüm almak istediler mi, onlardan alırlardı.

Sakıp Bey'in hiç çocuğu olmadı. Yaşlıca, göbekli, boyunbağı takmayan bir adamdı. Mahallemizin girişindeki üç katlı, büyük bir evde otururdu. Karısı Makbule Hanım'ı gören eden olmamıştı. Hastaymış da, kimselere görünmezmiş; hep odasında, kapalı tahta pancurların ardında yatar, yatağından çıkmazmış.

Annem, "zavallıcık, inmeli de ondan.." derdi.

Sakıp Bey belki bu yüzden çocuk istememiştir, belki başka bir nedenden. Ama başka çocukları severdi. Pazar günleri mahallenin bütün çocuklarını evine toplar, hepsine upuzun bir masaya tepeleme yığdığı tabaklar dolusu yiyecek-içecekle akıl almaz şölenler verirdi.

Alireis mahallesi yoksul insanların oturduğu bir mahalleydi. Evleri; eski, birbirine omuz vermiş tahta evlerdi. Hiç birinde elektrik yoktu. Radyo da yoktu. Mahallede radyo bir Sakıp Beylerde, bir de köşebaşındaki Laz İlyas'ın kahvesinde vardı, o kadar. Babam akşam yemeğini yer yemez, aceleyle kahveye, "ajans haberleri"ni dinlemeye koşardı. O yıllar, savaş yıllarıydı çünkü. Sık sık karartma uygulanıyor, evlerin bütün pencereleri sulandırılmış unla yapıştırılan çift katlı gazete kâğıtlarıyla sıvanıyordu. Gaz lambaları idare lambalarına dönüşmüştü. Şeker yoktu, ekmek karne ile veriliyordu. İlyas'ın kahvesinde toplaşan mahallenin erkekleri suskunluk içinde ve büyük bir dikkatle radyonun verdiği haberleri dinliyorlar, üzüntü ve kaygıyla başlarını iki yana sallıyorlar, durmadan cigara içiyorlardı.

Sakıp Bey, savaşa karşılık pazar şölenlerine ara vermedi, bir pazar bile aksatmadı. Saat onbir oldu mu, annem en yeni giysilerimi giydirir, geceden boyadığım ayakkaplarımı denetler, temiz pak olduğuma iyice aklı yatınca Sakıp Beylere gitmeme izin verirdi.

Şölene gelen çocukların hepsi mutluydular. Birer birer gelirler, cumbalı pencerenin arkasına kurulu kerevetinde oturan Sakıp Bey'in elini öperler,

Tarık Dursun K.

1931'de İzmir'de doğdu. Ortaokul öğrenimiyle yetindi, gazetelerde çalıştı, senaryo yazarlığı ve rejisörlük yaptı, Kurul Kitabevi'ni açtı (1969), Milliyet gazetesinde kitap tanıtma yazıları yazdı, Milliyet Yayınları'nı yönetti. Koza Yayınları'nın kurucularından biri oldu (1975).

Sanata şiirle başlayan Tarık Dursun daha sonra öykü yazmaya başladı. Öykülerinin konularını, genellikle gençlik serüvenlerinden, fabrika, yapı ve deniz işçilerinin, esnaf ve küçük memur sınıfının yaşam savaşımlarından alır. Öykü kitapları:
Hasangiller (1955), Vezir Düştü (1957), Güzel Avrat Otu (1960) (1961 Türk Dil Kurumu Ödülü), Sevmek Diye Bir Şey (1965), Yabanın Adamları (1966 Sait Faik Armağanı), 36 Kısım Tekmili Birden (1970), Bağrıyanık Ömer ile Güzel Zeynep (1972) (TV filmi yapılmıştır), Bahriyeli Çocuk (1974).
Öykülerin yanısıra romanlar da yazdı: Rıza Bey Aile-Evi (1957), İnsan Kurdu (1959), Sabah Olmasın (1967), Denizin Kanı (1968), Kopuk Takımı (1969) ve Gün Döndü (1974).

sonra geri geri giderek saman yastıklı, yumuşak minderli çepeçevre kanepelere dizilirlerdi.

Sakıp Bey'in babası geçmişin ünlü bir güreşçisiymiş. Güreşi sevişi bu yüzden olabilir. Ortaya yirmibeş kuruş ödül koyar, çocukları çift çift güreşe tutuştururdu. Benim güreş eşim, Kerim olurdu hep. Bir türlü yenişemez, ödülü de alamazdık. Gerçekte yirmibeş kuruş çok paraydı bizim için. Neler alınmazdı ki! Sinemaya gidilir, kapı önündeki yahudi satıcıdan kırk paraya (bir kuruştu) kırk tane kavrulmuş fındık alınırdı. Tramvaya binilir, Göztepe'ye kadar gidilir, yedibuçuk kuruşa on kulaçlık mantarıyla iğnesi de içinde, olta alınırdı. Vapurla Karşıyaka'ya geçilirdi, Bostanlıköy'den sonra Tomaza'nın adam boyunu aşan sazlıklarında sapanla serçe avlanırdı. Kerim'le bir kez hesaplamıştık : bütün bunları gerçekleştirdikten sonra bile, elimizde "Yavrutürk"le "Çocuk Sesi" alacak para kalabilirdi.

Ama gelin görün ki, ne ben ne de Kerim bir türlü birbirimizi yenemiyor, ödülü de alamıyorduk Sakıp Bey'den.

SONUNDA aklı Kerim buldu, anımsıyorum şimdi.

"— Niçin birbirimizi yenemiyoruz, söyle bakalım?" dedi bir gün. Günlerden cumartesiydi. Mahallenin bütün çocukları ertesi günün büyük şölenine hazırlanıyorlardı.

"— Belki ben senden güçlüyüm de, ondan.." dedim.

"— Peki, güçlüysen beni ne demelere yenemiyorsun?"

"— Belki sen benden güçlüsün de, ondan.." dedim.

"— Peki, ben güçlüysem seni ne demelere yenemiyorum?"

Bakıştık. Evet, madem öyleydi, madem...

"— Bilmiyorum," dedim, başımı eğdim.

"— Ben biliyorum," dedi Kerim. "Bak, yarın ne yapacağız, onu anlatayım sana.."

Anlattı.

Her pazar güreşte birimiz birimizi yenecek, ödülü alacak, sonra aramızda bölüşecektik.

SAKIP BEY oyunumuzu anladı mı, bilmiyorum orasını. O pazar Kerim beni yendi, ödülü aldı. Şölenden sonra yirmibeş kuruşun oniki buçuk kuruşunu o, oniki buçuk kuruşunu ben, aramızda pay ettik.

Bu, bir yıldan çok sürdü, sanırım. Bir pazar günü, yine Sakıp Bey'lere gittiğimizde bu kez kapıyı kimse açmadı bize. Sakıp Bey'in hasta karısı ağırlaşmış bir gece öncesinde. Hastaneye kaldırmışlar ama yetiştirememişler, ölmüş.

Şölen; o hafta, daha sonraki hafta ve daha sonraki haftalarda da yapılmadı. Sakıp Bey, mahallenin girişine karısının anısı için bir çeşme yaptırttı. Su getirtti. Ardından her şeyini satıp savdı, başka bir kente, galiba İstanbul'a göç etti.

Çeşmeyi uzun yıllar mahalleli kullandı, Sakıp Bey'i ve hasta karısını iyilikle andılar.

Yıllar sonra çeşmeyi yeniden bulduğumda kupkuruydu, akmıyordu artık. Ortalık yerde bırakmışlar, çevresini sıra sıra yeni evlerle doldurmuşlardı. Her birine, toprağın altından geçen demir borular çok uzaklardan getirdiği suları çeşmelerine taşıyordu.

Sakıp Bey'i anımsayacak kimse kalmamıştı. Kerim bile yoktu.

Özgür Coşkun'dan iki şiir

ÇİKOLATA ÇOCUKLAR

Bir kezinde
Annemin bana verdiği parayla
Kardeşime çikolata almıştım
O gün bu gündür
Nerde bir zenci çocuğu görse
Ya da televizyonda seyretse
Çok seviniyor
Çünkü onların rengini
Çikolataya benzetiyor

ARI KARDEŞ

Arı kardeş
Her çiçeğe konup konup
Durmadan bi şeyler topluyorsun
Sonra da kovanına getirip
Tenceresiz ateşsiz
Onlardan bal yapıyorsun

Dün sabah sana özenerek
Erkenden bahçemize koştum
Bir sürü çiçek toplayarak
Bal yapması için anneme getirdim
Annem "bal yapmasını bilmem"
deyince
Gerçekten utandım

Meğer sen insanlardan
Hem daha hünerli
Hem de çok çalışkanmışsın

GÜNÜMÜZDEN YAKLAŞIK 2600 YIL ÖNCE ORTA ANADOLU'DA FRİGYA DEVLETİ VARDI. FRİGYA'NIN BAŞKENTİ BUGÜNKÜ POLATLI YAKINLARINDAKİ GORDİUM İDİ.

Midas'ın Kulakları

YAZAN GÜNGÖR DİLMEN

ÇİZEN MEHMET TUNALI

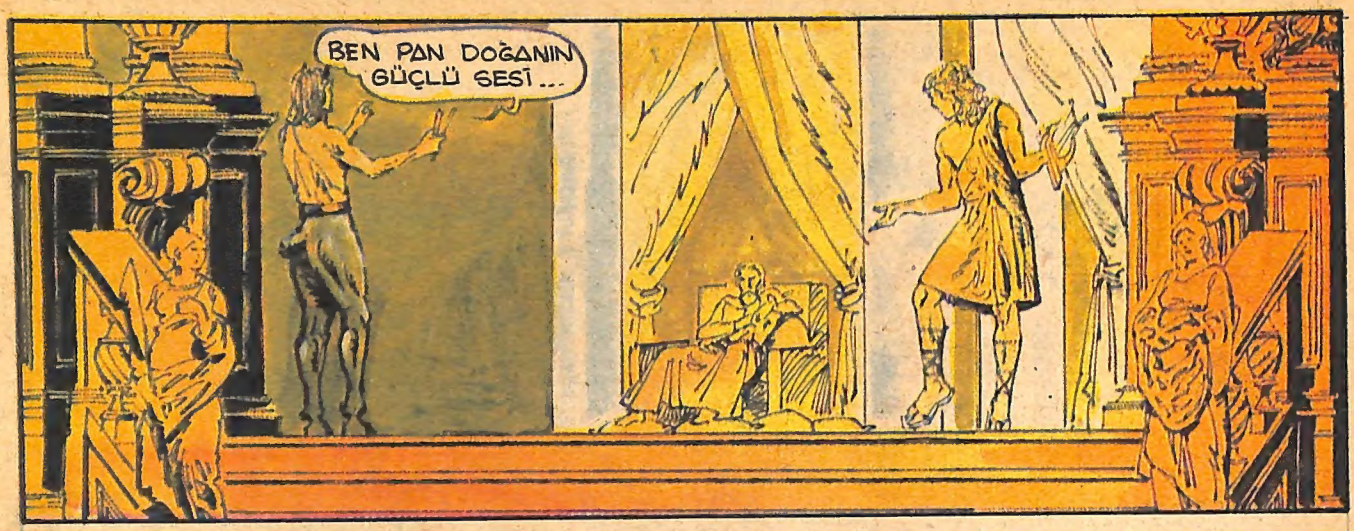
FRİGYA'NIN EN ÜNLÜ KRALI MİDAS O GÜN İKİ ÖNEMLİ KONUK BEKLİYOR DU SARAYINDA.

GÜNEŞ VE IŞIK TANRISI APOLLON İLE ÇOŞKULU DOĞA TANRISI, PAN.

BİRİ LİR ÇALIYORDU ÖBÜRÜ KAMIŞTAN BİR FLÜT. KAVGAYA TUTUŞMUŞLARDI, KİM DAHA USTA KİM DAHA GÜÇLÜ?

MİDAS'I YARGIÇ SEÇMİŞLERDİ KENDİLERİNE. VE YARIŞMA BAŞLADI.

EVRENİN BÜYÜK UYUŞUMUNU SAF GÜZELLİĞİNİ SERECEĞİM ÖNÜNÜZE.


BEN PAN DOĞANIN GÜÇLÜ SESİ...

TTTRIIUUU

PAN SÜREN DOLDU, KES ARTIK DURDURAMAYACAĞIZ GÖZLERİ DÖNMÜŞ AĞZI KÖPÜK İÇİNDE.
HEY PAN ARTIK KES, YETER.

SARAYIN DIŞINDA HERKES SONUCU MERAKLA BEKLİYORDU...

HEY PAN YETER ARTIK İŞİTTİK.
2

MİDAS GÜÇ DURUMDAYDI.
YARGIMI ÖZGÜRCE VERECEĞİM FİRİGYADA, GORDİUMDA YAPILAN YARIŞMADA PAN FLÜTÜYLE APOLLONU YENMİŞTİR.
DEMEK BÖYLE? PAN APOLLONU YENDİ? BUNU NASIL YAPTIN MİDAS BU YARIŞMADA GÖSTERDİĞİN ANLAYIŞTAN ÖTÜRÜ BİR ÇİFT ARMAĞANIM VAR
MİDAS'IN KULAKLARI YAVAŞ YAVAŞ DEĞİŞMEYE BAŞLADI. LİZADI, LİZADI VE EŞEK KULAĞI OLDU. BU ŞEKİLDE APOLLON BİRİNCİLİĞİ PAN'A VERDİĞİ İÇİN MİDAS'I CEZALANDIRMIŞTI..
AH KULAKLARIM.
BAŞINDAKİ BU KÜLAH NE? NEYİ GİZLİYOR?
ÇOK DA ALINGAN
KİMSEYE SÖYLEMİYECEĞİM İNAN BANA MİDAS
AMA BİR GÜN DAYANAMADI... BERBERE AÇTI GİZİNİ.
OLAKİ SANA AÇMAKLA YANLIŞ ETTİM. NASIL KURTULACAĞIM BUNLARDAN.
3

YEMİN ETTİM, KİMSEYE AÇIKLAMAMAK İÇİN BU GİZİ. AMA DAYANAMIYORUM Kİ. BİR TEK KİŞİYE SÖYLESEM O DA KİMSEYE SÖYLEMESE. SONRA O DA KİMSEYE SÖYLEMESE. O DA KİMSEYE SÖYLEMESE BÖYLECE KİMSE KİMSEYE SÖYLEMESE, KİMSE BİLMESE?

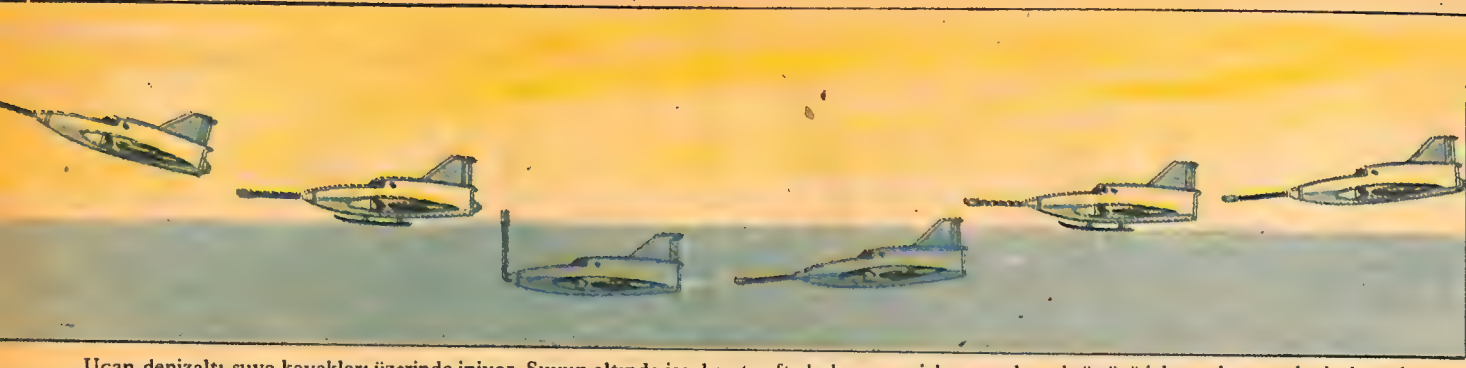
DAYANAMIYACAĞIM DAHA ÖLDÜRÜR BRE, BENİ ÖLDÜRÜR. BU KUYU İŞİMİ GÖRÜR KOCAMAN KULAK BU KUYU. İŞİT KUYU İŞİT...
MİDASIN KULAKLARI EŞEK KULAKLARI EŞEK KULAKLARI MİDASIN

KUYU TUTAMADI GİZİ İÇİNDE YAKIN BATAKLIKTAKİ SAZLAR İŞİTTİ.
MİDASIN KULAKLARI EŞEK KULAKLARI MİDASIN

YEL ESTİKÇE SAZLARIN SESLENİŞİ BÜTÜN KENTE YAYILDI.
YA ÖYLEMİ? VAY CANINA
MİDASIN KULAKLARI HA? VAY VAY
4

AMA BEN SEVMEYE BAŞLADIM KULAKLARIMI HOOVY ŞİRKİNLİĞİM, HOOY GÜZELLİĞİM. BU KULAKLAR BENİ İNSANÜSTÜ BİR YARATIK HALİNE GETİRİYOR. TANRILARA YAKLAŞTIRIYOR NİYE GİZLİYECEKMİŞİM ONLARI? ÇIKIP GORDİUMUN EN KALABALIK ALANINA ONLARI HALKA GÖSTEREYİM.
GELİYOR, KRAL GELİYOR.
AÇILIN AÇILIN. MİDAS GELİYOR.
HEEY GORDİUMLULAR DUYDUK DUYMADIK DEMEYİN. MİDAS KULAKLARINI SEVRETTİRECEK BUGÜN.
BUNU BEKLEMİYORDUM DOĞRUSU VERDİĞİM CEZAYI HİÇE SAYDI. ONU KÜÇÜK DÜŞÜREYİM DEDİM O YÜCELDİ YENİ GÖRÜNÜMÜYLE.
ŞANLI KRAL SELAM SANA.
BÖYLE BİR KAT DAHA ULU BİR KAT DAHA HEYBETLİ.
MİDAS TANRILAR DENGİ.
NE DE YARAŞMIŞ AMA.
ALKIŞLIYALIM MİDAS'I FRİGYANIN EN BÜYÜK GÜNÜNDE.
YAŞASIN KRAL MİDAS
5

YENİDEN KENDİN OLMAYA KATLANABİLİRMİSİN.
SEN NEREDEN ÇIKTIN.
BAĞIŞLIYORUM SENİ
DUR, APOLLON DOKUNMA KULAKLARIMA.
EZİLİP BÜZÜLÜYOR KÜÇÜLÜYOR
MİDASIN KULAKLARI YENİDEN İNSAN KULAKLARINA DÖNÜŞMÜŞTÜR.
AAA KULAKLARINA BAKIN.
AA KURUYOR KURUYOR MİDASIN KULAKLARI.
HEY, KİM AŞIRDI MİDASIN KULAKLARINI?
MİDAS ALDATTIN BİZİ. CASCAVLAK KALDI KAFASI.
BAYAĞI İNSAN KULAKLARI MİDASIN KULAKLARI.
BAHARA YENİDEN AÇARMI MİDAS?
BİR MEVSİMLİKMİŞ KULAKLARI.
6



Uçan denizaltı suya kayakları üzerinde iniyor. Suyun altında ise, baş tarafta bulunan periskop yardımıyla üstünü izleyerek uçan denizaltı yol alıyor. Yeniden havalanması gerekince, ilk önce suyun üstünde kayakları üzerinde kayıyor, sonra türboreaktörünün yarattığı itme gücüyle havalanıyor. Uçan Denizaltıyı gerçekleştirmeye çalışan mühendislerin belirttiğine göre, bu araç havada 250 mil hızla gidebilecektir. Suyun altında ise 10 mil hızla ilerlemekte, 25 metreye kadar dalabilmekte ve su altında 5 saat kadar kalabilmektedir.

Denizde, denizin altında, havada...

Mini ansiklopedi

SU AYGIRLARI

Dünyanın birçok yerlerinde fildişinden yapılan eşyaların çoğu fildişinden değil suaygırı dişlerinden yapılmaktadır. Suaygırları çok sakin ve kimseye zararı dokunmayan yaratıklardır. Avcılar, çayırda otlayan bir ineği avlıyorlarmış gibi rahatlıkla vururlar suaygırlarını.

Suaygırları hiçbir hayvanat bilgininin açıklayamadığı şeyler yaparlar. Sözgelişi öğle uykusuna çekildikleri zaman birbirlerinin üzerlerine yatarlar. Orta yapıda 10 suaygırının toplam 20 ton ağırlığı olduğunu düşünün. Hepsinin de en altında yavrular kaldığı halde, hiçbirine bir şey olmaz.

TAYFUN NASIL OLUŞUR

Tayfun özellikle yaz aylarında, temmuzdan ekime kadar olan dönemde Ekvator ve Okyanus bölgelerinde kendini gösterir. Güneşin dünyaya en çok yaklaştığı zamanda Pasifik'te ya da Atlantik'te güneş ışınlarının dikine yansımasıyla su yığınları tulumbadan çekiliyormuş gibi havalanır. Bu sırada, çok kez, saatte 200 kilometreyi geçen bir hızla esen rüzgârlar oluşur. Bazen, tayfunla kasırga birleşir. İşte o zaman felakettir. Tayfun - Kasırga büyük bir daire içinde dolaşır, bu birkaç gün sürer.

Gerçekleştirilmek üzere olan uçan denizaltının ressam tarafından yapılmış bir resmi. Uçan Denizaltının gövdesinde ve kanatlarında her iki yanında iki delik var. Bir kapak kanat üzerindeki deliği kapatarak gövdedeki deliği açık bırakınca, gövdeye su giriyor ve alt bölümde bulunan bir motor pervane sistemiyle suyu dışarı itiyor ve bu şekilde uçan denizaltı denizin içinde ilerliyor. Söz konusu kapaklar kanatlardaki delikleri açık bırakıp gövdedeki delikleri kaparsa (yukardaki resimde olduğu gibi) üst bölümdeki türboreaktör deliklerden giren havayı geri itmesiyle uçan denizaltı havalanıyor.

UÇAN DENİZALTI

Yarının en ilginç araçlarından biri de, hem denizin altında, hem üstünde işleyebilen, hem de gerektiğinde bir uçak gibi havalanabilen denizaltı olacaktır.

UÇAKLA denizaltıyı birleştirmek garip gibi görünebilir. Oysa yirmi yıldır böyle bir düşünce geliştirilmekte. 1956 yılında Amerikalı bir mühendis, kayaklar üzerinde suya konabilen, sonra da cep denizaltısına dönüşebilen tepkili bir uçak geliştirmişti.

Amerikan donanması tarafından deneyleri yapılmakta olan uçan denizaltı suda havalanırken görülüyor.

O günden bu yana, bu ilginç araçla ilgili çalışmalar süre gelmekte. Ne var ki, bu araç, hem iyi, hem de, kötü amaçlarla kullanılabilir.

Önümüzdeki yıllarda gerçekleştirilmesi ve kullanımı düşünülen, bu olağanüstü aracın en büyük özelliklerinden biri de, donatımı arasında, son derece güçlü bir magnetometresinin bulunması. Bu aygıtla denizlerin dibindeki maden yatakları saptanabiliyor. Uçan denizaltının başka bir büyük özelliği de, bir denizaltı savaşında, düşman denizaltılarının yerlerini kolaylıkla ortaya çıkarmasıdır. Buna karşılık, normal bir denizaltı ya da başka bir araç, bu uçan denizaltıyı hiçbir zaman, hiçbir yerde belirleyemiyor.

Şimdilik yalnız askeri amaçlar için öngörülen uçan denizaltı, gelecekte, çok daha geniş alanlarda kullanılabilecektir. Günümüzde, bir cep denizaltısı ve uçağı gibi düşünülen bu araç, daha büyük boyutlara ulaşacak, yolcu da taşıyabilecektir. Turizm açısından çok ilginç bir konu olacaktır bu. Çünkü bilindiği gibi, denizaltılar yalnız askeri güç olarak kullanılan araçlardır. Oysa, bu yeni araçlarla, yolcular hem deniz altında, hem deniz üstünde, hem de havada gezi yapabileceklerdir.

Şimdi mühendisler, uzmanlar ve teknisyenler bu tasarının gelişmesi ve tamamlanması için büyük bir çaba içinde görünüyorlar. Teknolojinin böylesine geliştiği bir dönemde, bunun başarılmaması için ortada bir neden yok.

DENEKTAŞI Bunları biliyor musunuz?

1. Asitlerin alkalilerle birleşmesinden oluşan, çok uçucu, renksiz ve kendine özgü kokusu olan sıvıya ne denir? Bu sıvının halk arasındaki adı "lokmanruhu" dur.
2. Her yıl Nisan ayının üçüncü haftasında Manisa kentimiz çok renkli bir bayrama ve şenliğe tanık olur. Büyük ilgi toplayan bu bayramın tam adını biliyor musunuz?
3. 1706-1790 yılları arasında yaşamış Amerikalı bir devlet ve bilim adamıdır. 17 çocuklu bir ailenin 15. çocuğu olan bu bilginin önemli buluşları ve çalışmaları arasında yıldırım olayını incelemesiyle paratoneri bulması da yer alır. Adını anımsadınız mı?
4. Türk Tarih Kurumunun kuruluş günü 15 Nisan 1931'dir. Toplumumuza çok önemli yararlar sağlayan bu kuruluş hangi büyük devlet adamımızın buyruğuyla kurulmuştu?
5. Sadrazam Merzifonlu Kara Mustafa Paşa yönetimindeki ordu o dönemdeki dünya ordularının en büyüğüydü. Osmanlı Türklerinin 154 yıl ara ile Avrupa'da gerçekleştirdikleri iki kuşatmadan sonuncusunu oluşturan bu ordunun, büyük girişiminin tarihsel adı nedir?
6. Bir çeşit elektrik jeneratörü olup hareketi elektrik akımına çevirmeye yarayan aygıtın adı nedir?

7. İngiliz ozanı William Shakespeare'in üstün yapıtlarından birinde oyuna adını da veren baş kahraman Danimarkalı bir prenstir. Bu soylu kişi ne yapacağını bilemez bir durumda dolaşırken: "Olmak ya da olmamak, bütün sorun bu " sözünü mırıldanır. Bu ünlü oyunu ve kahramanını anımsadınız mı?
8. Uzun süredir Istanbul'a özgü bir çiçektir. 1961'den bu yana da 20 Nisan - 1 Mayıs tarihleri arasında bir bayrama adını vermektedir. Bu bayramın adı nedir ve Istanbul'un neresinde kutlanır?
9. Vücudun mikroplara karşı koymak üzere herhangi bir yerine fazla kan akın etmesiyle orada şişkinlik, kırmızılık, ısı ve ağrı olmasına ne denir?
10. Eski Roma'da arenada insan ya da yabanıl hayvanlarla dövüşen kişilere ne ad verilirdi? Bu gösterileri yapanlar özellikle tutsaklar arasından seçilirdi.
11. Dünyanın çevresinde canlıların yaşadığı kesimlere "canlı küre" denir. Türkçe deyimin uluslararası karşılığını Fransız doğa bilgini Lamarck ortaya atmıştır. Bu yabancı kökenli deyimi biliyor musunuz?
12. Birisi dışında aşağıdaki kentlerin hepsi de Almanya'dadır. Almanya'nın dışındaki kenti ve bu kentin hangi ülkede olduğunu bulabilecek misiniz?

    a) Frankfurt
    b) Bonn
    c) Hamburg
    ç) Rotterdam
    d) Münih

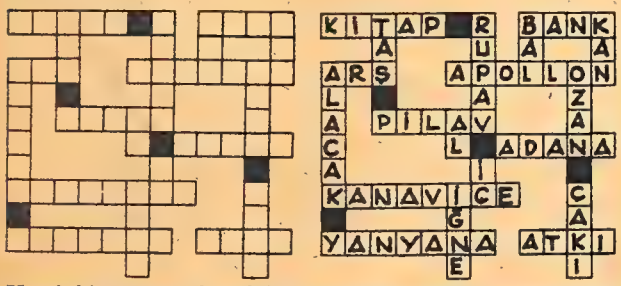
13. 1876 - 1944 yılları arasında yaşamış değerli ressamımız Şevket Dağ özellikle hangi tür resimleriyle tanınmıştır?
14. Normal sıcaklıkta sıvı halinde bulunan gümüş rengindeki bir madendir. Ülkemizde de bulunan, ama daha çok İspanya'da, İtalya'da, Meksika ve Peru'da bulunan ve doğada "zincifre" adı verilen sülfür halindeki bu madenin adı nedir?
15. Son derece zehirli bir yılan türünün adıdır. "Gözlüklü Yılan" diye tanımlanır. Bütün sakıncalarına karşın Hindistan'daki yılan oynatıcılarının gözdesidir. Bu yılanın asıl adı nedir?

Kumbara'NIN YARIŞMASI

ŞUBAT sayımızda başladığımız ve her ay bir yenisi yapılacak olan yarışma olağanüstü büyük bir ilgi topladı. Yarışmaya katılanların sayısı çok büyük olmuştur. Dergimizin yarışma kurulu en yüksek puanı toplayan 25 okuyucumuzu saptamak için başlattığı çalışmaları sürdürmektedir. Sonuçları Nisan sayımızda verebileceğimizi umuyorduk. Yarışmaya katılanların çokluğu sıralamayı uzatmıştır ve bu nedenle "Kumbara'nın Yarışması : 1"in sonuçlarının açıklanmasını Mayıs sayısına bırakıyoruz. Şimdilik, sonuçları beklerken, yapılacak en iyi iş bu sayımızda verdiğimiz ve yan sütunlarda bulacağınız "KUMBARA'NIN YARIŞMASI : 3"e katılmaktır.

Şubat sayımızda yarışmanın nasıl yapılacağını gösteren bir örnek vermiştik. Bu sayımızda ayrıntıya girmeden bir boş, bir de doldurulmuş örnek vermekle ve yarışmayı ana çizgileriyle tanıtmakla yetineceğiz.

ÖRNEK:



Yandaki çerçeve içindeki bulmacayı olağan bulmacalar gibi soldan sağa, yukarıdan aşağıya doğru ve gerekirse tersine olarak dolduracaksınız. Ama gelişigüzel bir sözcükle değil! Çünkü alfabenin bütün harflerinin ayrı bir değeri vardır. Amacınız, en yüksek puanı toplamak olmalıdır. Hangi dörtgeni isterseniz karalayarak kapatabilirsiniz. Ama bu işlemi ne kadar az yaparsanız o kadar yararınıza olur. Çünkü hem seçeceğiniz harfler hem de kullanacağınız her dörtgen bakımından çok puan toplamak sizin elinizdedir. Onun için en yüksek değerdeki harflerden oluşan sözcükleri seçmeye dikkat etmelisiniz. Bunun dışında, bulmacanın altında belirtilen sözcükleri de bulmacanın içinde kullanmak zorunludur.

DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN NOKTALAR:

● Türk Dil Kurumu sözlüğünde bulunmayan sözcüklerin kullanılmaması gerekir. Sözcüklerin sonuna ek konmaması yani sözcüklerinin yalın halleriyle kullanılması gereklidir. Örnekler: Anne (doğru), Annemin (yanlış) – Gelmek (doğru) Geldim (yanlış)– Güzel (doğru), Güzeldi (yanlış). ● Yarışmaya sadece 15 yaşından küçük okuyucularımız katılabilir. ● Ne kadar puan toplandığının hesaplanmasında her karedeki harf bir defa sayılacaktır. Örnekteki "KİTAP" ve "TAŞ"ta bulunan T harfi gibi. Harflerin değerlerinin toplamı okuyucu tarafından yapılacak ve "Puanların tutarı" kutusuna yazılacaktır. (Harflerin değerlerinin toplamı "Puanların tutarı" kutusuna yazılmamış başvurular yarışma dışı tutulacaktır.) Toplam işleminde yapılan hatanın sorumluluğu okuyucuya aittir. ● Yarışmaya katılacak okuyucunun adı, soyadı ve adresi belirli yere kitap harfleriyle yazılacaktır. ● Tüm işlemler yapıldıktan sonra kırmızı çerçeveli sarı bölüm kesilecek (eğer derginizi kesmek istemezseniz çerçeve içindeki bölümü aynen bir kağıda kopya edip doldurabilirsiniz) ve bir zarfa konarak aşağıdaki adrese yollanacaktır:

KUMBARA DERGİSİ (Yarışma No. 3)
Türkiye İş Bankası A.Ş. / Halkla İlişkiler Müdürlüğü
P. K. 155
Küçükesat – ANKARA

(Yukarıdaki adresin sadece yarışmaya katılmak amacıyla kullanılmasını rica ederiz. "Kumbara"ya düşüncelerini yazmak, önerilerde bulunmak, şiir, resim fıkra gibi çalışmalarını göndermek isteyen okurlarımızın yine eskisi gibi dergimizin 1. sayfasındaki adrese yazmaları rica olunur.)

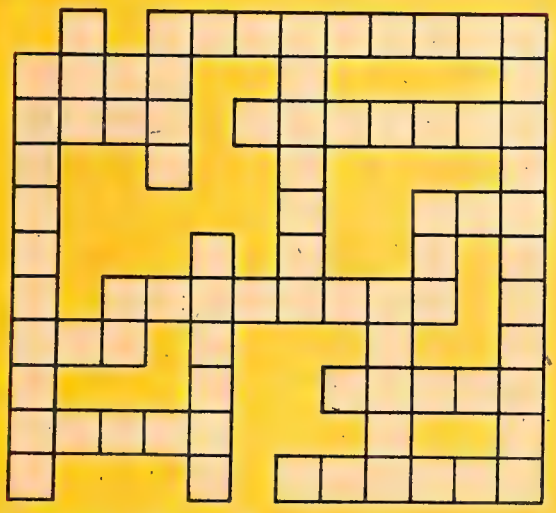
● Mayıs 10'a kadar zarfların dergimize gelmesi gerekmektedir. Posta gecikmeleri kabul edilmeyecek ve bu tarihten sonra gelen zarflar yarışmaya sokulmayacaktır.

ÖDÜLLER:

Her ay yapılacak olan bu yarışmada en yüksek puanı toplayan 25 okuyucumuzu Türkiye İş Bankası şu şekilde ödüllendirecektir:.

BİRİNCİYE: Bir Kumbara ve 2.000 liralık bir hesap İKİNCİYE : Bir Kumbara ve 1.400 liralık bir hesap ÜÇÜNCÜYE: Bir Kumbara ve 800 liralık bir hesap Dördüncüden onuncuya kadar başarılı 7 okuyucumuz birer Kumbara ve 400 liralık bir hesapla ve diğer 15 okuyucumuz da birer Kumbara ve 200 liralık bir hesapla ödüllendirilecektir.

KUMBARA'NIN YARIŞMASI : 3



Bulmacada kullanılması zorunlu sözcükler:
AYŞE – ÖDÜL – ARABA

Puanların Tutarı

Harflerin değerleri:

A – 3	F – 16	J – 12	Ö – 3	U – 3
B – 11	G – 24	K – 9	P – 40	Ü – 3
C – 52	Ğ – 24	L – 31	R – 27	V – 21
Ç – 52	H – 35	M – 26	S – 8	Y – 38
D – 18	I – 3	N – 11	Ş – 8	Z – 5
E – 3	İ – 3	O – 3	T – 19	

ADI, SOYADI : .....
ADRESİ : .....
.....
.....
..... YAŞI : .....

AHMET RASİM FALAKA

1 YAZAR YAPIT

YAZAR

1865'de Istanbul'da doğan Ahmet Rasim, büyük yazar ve gazetecilerimizdendir. Babası, Kıbrıslı bir posta memuruydu. Küçük Ahmet henüz doğmadan, karısını boşayıp Istanbul'dan ayrılmıştı. Annesi de oğlunu büyük zorluklar içinde büyütmüştü. İlkokuldan sonra Ahmet Rasim Darüşşafaka'ya girerek bu okulu birincilikle bitirdi. Posta-Telgraf Nezareti'ne (Bakanlığı) memur girdi, ama orada bir yıldan fazla kalamadı. En büyük isteği, yazı yazmaktı.

Böylece gazeteciliğe başlayan Ahmet Rasim, "Tercüman-ı Hakikat", "Saadet", "İkdam", "Sabah", "Malumat", "Servet", "Tanin", "Hak" ve "Tasvir-i Efkâr" gazetelerinde çalıştı. Çeşitli dergilere şiirler, makaleler yazdı, çeviriler yaptı. Bu arada kitap da yazıyordu.

Son günlerinde milletvekili olan Ahmet Rasim, bu görevi dışında, yaşamı boyunca yalnız yazılarıyla geçindi. Bu yüzden de çok yazı yazmış gazetecilerimizden biridir. Ciddi yazılarının yanısıra, kendi döneminde çok sevilen gülmece yazıları da vardır. Makaleleriyle şiirlerinin dışında yüzden fazla kitabı vardır. 1932'de Heybeliada'da ölen yazarın ünlü yapıtlarından ikisi "Şehir Mektupları" ve "Falaka" dır.

YAPIT

Büyük yazarımız Ahmet Rasim'in 1927 yılında yayınlanan "Falaka" adlı kitabı onun çocukluk anılarının bir bölümünü içerir. O yıllarda çocukların gittikleri okula "Mahalle mektebi" denirdi. Ancak bu okul, bildiğimiz ilkokullar gibi değildi. Orada önce "cüz" denilen bir tür okuma kitabı okunurdu. Çocuklar Arap harflerini ezberlerler, sözcüklerin okunuşunu öğrenirlerdi. Öğretmenler de günümüzün öğretmenleri gibi değildi. Mahallenin İmamı aynı zamanda bu okullarda öğretmenlik yapardı. "Cüz" ü, sonra da Arap harfleriyle sözcükleri öğrenen çocuklar böylece Kuran okumaya geçerlerdi.

Yazarımız Ahmet Rasim, kitabında, yaşadığı bu ilginç yılları çok canlı bir dille anlatır. O çağdaki çocukların ne denli ilkel, ne denli güç bir eğitimden geçirildiğini bu anılardan çok daha iyi saptamak olanağını buluyoruz.

Küçük Rasim'in gittiği "Mahalle mektebi" denilen yerlerde en büyük olay, arapça dinsel öğretileri mahalle imamının istediği gibi öğrenemeyen çocukların acımasızca falakaya yatırılmasıydı. Tabanları parçalanan çocuklar yatağa düşerler, bazıları da bu korkunç dayağa dayanamayarak ölürdü.

23 NİSAN ÇOCUK BAYRAMI VE ULUSLARARASI ÇOCUK YILI

TÜRKİYE Cumhuriyeti kurulmadan yıllarca önce, büyük ozanımız Tevfik Fikret, "Haluk'un Defteri" adlı yapıtında, o günün gençlerine "Ferda" başlığını taşıyan şiirinde şöyle sesleniyordu :

Ferda senin; senin bu teceddüt,
inkılâp...
Her şey senin değil mi ki zaten?...

(Ferda yarın; teceddüt yenileşme, yenilik; inkılâp devrim, dönüşme).

Ozan haklıydı. Türkiye'nin geleceği, Türk çocuklarının ellerindeydi. Türkiye'yi, onlar büyük bir ulus yapacaklar ve yücelteceklerdi. Büyük Atatürk'ün önderliğinde o günün çocukları, vatana sahip çıkacaklar ve ulusumuzun en canlı simgeleri olacaklardı.

Oldular da.

O günün çocukları bugünün büyükleri, bugünün çocukları yarının büyükleridir.

23 Nisan 1920. Bu tarih Türk ulusu için kutsaldır. Çünkü Atatürk, 23 Nisan 1920 günü, Büyük Millet Meclisi'ni açtı. Meclisin kurulduğunu, ülkenin bu Millet Meclisi tarafından yönetileceğini, yabancı devletlerin dışişleri bakanlarına bildirdi. Kısa bir süre sonra da, o gün, Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı olarak kutlanmaya başlandı.

Atatürk, Türk çocuğuna verdiği büyük önemi, böyle bir günle belirlerken, dünyada ilk kez, evrensel bir görüşle, tüm çocuklara büyük bir içtenlik ve anlayışla eğilmek gerekliliğini de vurgulamayı amaçlıyordu.

Şimdi 1979 yılındayız. Bu yıl, bütün dünyada "Çocuk Yılı" olarak kutlanmaktadır. İşte bu yüzden, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, hem Türkiye için, hem de bütün yabancı ülkeler için çok daha büyük bir anlam taşımaktadır. Atatürk, her şeyde olduğu gibi, çocuk kavramında da önderlik etmiştir.

1979 yılı Uluslararası Çocuk Yılı olarak saptanmıştır. Ancak bu yıla adını veren konuya, yani çocuklara yakından baktığımızda, gördüğümüz şey hiç de iç açıcı değildir. Dünya Bankası'nın bu yılla ilgili olarak düzenlediği bir "Dünya Çocuk Çizelgesi" vardır. İşte bu belge, bize, durumun ne denli acı olduğunu göstermektedir. Gelişmemiş ülkelerde yüzmilyonlarca çocuk yaşamaktadır. Hem de büyük bir çoğunluğu, "çocuğun büyümesine, gelişmesine, yetişmesine gerekli olan koşullar" dan uzakta büyümektedir. Bu ülkelerdeki çocukların ancak yüzde 59'u ilköğretim, yalnız yüzde 9'u daha üst düzeyde bir öğrenim yapmaktadır. Oysa, gelişmiş ülkelerde bu oran yüzde 79'a çıkmaktadır.

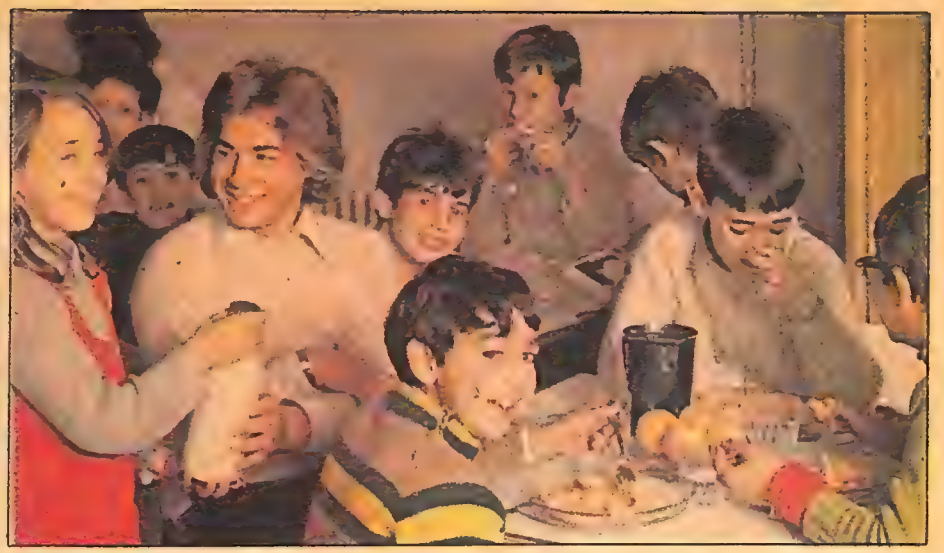
20 Kasım 1959 tarihinde, Birleşmiş Milletler tarafından kamuoyuna açıklanan, "Çocuk Hakları Yasası"nda yer alan şu tümce çok önemlidir : "İnsanlık en iyi parçasını çocuğa vermek zorundadır."

Şimdi de 1979 Çocuk Yılının 4 noktada toplanan amacını açıklayalım:

1) Zengin ve yoksul bütün ülkeleri, çocukların yüceltilmesi ve geliştirilmesi için isteklendirmek ve özendirmek. Bu amaçla izlenceler (programlar) hazırlamak. Her ülkenin koşullarına, gereksinmelerine ve öncelikle haklarına göre ulusal ve yerel izlenceler düzenlemek ve bunları uygulamaya geçirmek.

2) Yetkililer ve halk arasında, çocuğun özel gereksinmelerini göz önünde bulundurarak bunları sağlamlaştırmak.

3) Çocuklar için izlenceler hazırlanırken, bir yandan da ekonomik ve top-



çocukları, dünyada Çocuk Yılının 4 noktada
macına en yakın yanıt alan çocuklardır. Özel-
lkede, çocuğun tüm gereksinimleri rahatlıkla
aktadır. Yukardaki resimde bir Amerikan oku-
eteryasında kahvaltılarını yapan öğrenciler gö-
şağıdaki resimde, bir pirinç tarlasında uygula-
ders sırasında görülen Japon çocuklarının da
amları var. Türk çocukları (yandaki resim),
ek bayramı olan çocuklar ama, gereksinmele-
alma açısından o kadar şanslı değiller...

lumsal gelişmeyi sağlam bir temele oturtmak.

4) Kesin, belirli ve pratik önlemlerle ve uygulanması olanaklı amaçlarla, çocuklara ulusal düzeyde,. kısa ve uzun sürelerde yararlı olmak, olası bütün yararları sağlamak.

İşte çocuklar, 1979 Çocuk Yılında, bütün dünya çocuklarının olduğu gibi, sizin sorunlarımız da bu noktalarda toplanıyor.

Şimdi çocuklar, hem oyun oynamalısınız, hem de düşünmelisiniz. Kendiniz, çevrenizdeki çocukları ve dünyanın öteki ülkelerindeki çocukları düşünmelisiniz. Bu da sizin en önemli görevleriniz arasındadır.

Dikkatinizden kaçmamıştır, çevrenizdeki büyükler aylardır savurganlıktan söz ediyorlar. Buna karşı önlemler almaya uğraşıyorlar. Bu konuda sizin de yapabileceğiniz büyük işler vardır. Yalnız savurganlık konusunda değil, daha birçok alanda... Siz okula gidiyorsunuz, eğitim görüyorsunuz, belki de birçok olanaklardan yararlanabiliyorsunuz. Çok güzel. Ama çevrenizde daha kötü koşullar altında yaşayan, daha doğrusu yaşamaya çalışan çocuklar yok mu? Olmaz olur mu! Bunu siz de biliyorsunuz, gözlerinizle görüyorsunuz.

İşte sorun burada : siz hem daha iyiye doğru yönelmek, hem de çevrenizde, toplumsal bakımdan alt düzeyde olan çocuklara yardım etmek, hiç olmazsa onlara büyük bir içtenlikle yakınlık göstermek zorundasınız.

Bunlar birazcık çabayla, kolayca gerçekleşebilecek şeylerdir. Bu da ancak sevgiyle ve barış istemiyle oluşabilir. Barış, sürekli önderiniz, sevgi, sürekli amacınız olsun.

Ve 1979 Çocuk Yılı hepimize kutlu olsun.

İspanyol çocuklarının da gereksinmelerine oldukça iyi şekilde yanıt veriliyor. Tüm ülkelerin çocukları onlar kadar şanslı mı? Örneğin, Brezilya'nın Amazon bölgesinde yaşayan küçük yerli Kanavi'nin durumunu ele alalım. Acaba hangi doğal gereksinmesine yanıt alabiliyor?

GOLDORAK

2.5 m. boyundaki iyiyürekli robot Goldorak.

Japonların yarattığı "Goldorak" insanların dostu olan iyiyürekli bir robot. Serüvenleri, milyonlarca genç TV seyircisi tarafından ilgiyle izleniyor.

Çok kısa bir süre içersinde Goldorak milyonlarca TV izleyicisinin en sevdikleri kahraman oluverdi. Üstelik de gelmiş geçmiş tüm kahramanları bir çırpıda gözden düşürüp birincilik tahtına oturdu.

Goldorak, insanların dostu, iyiyürekli, nazik bir robot. Can düşmanı ise başka bir gezegenden gelen, Actarus adlı genç bir adam. Actarus, yenilgi nedir bilmeyen Goldorak'ı ortadan kaldırabilmek için Süpermen bile oluyor. Ancak iyiyürekli Goldorak her kez kurtulmayı başarıyor.

Goldorak, dünyamızı ele geçirmek isteyen, başka dünyalardan gelen çirkin, hain kişilere karşı savaşıyor. Son derece gelişmiş, donatılmış uzay gemileriyle dünyaya saldıranlar Goldorak'ı unutuyorlar. Nazik robot da "Fulgoroping", roketatarlar, son derece tehlikeli baltası ve "retrolazer"ler ve daha başka şeylerle onlara karşı çıkıyor.

Goldorak'ın yaratıcısı Japonlar, ona UFO diyorlar. Ufo, ya da Goldorak, tıpkı kendinden önce gelen TENTEN, MİKİ FARE gibi kahramanların benzeri, hep düşmanlarını yeniyor.

İyiyürekli, insan dostu robot Goldorak, ünlü baltasıyla birlikte, kendini yaratan Japon televizyoncuları arasında.

Gökyüzünde Bir Ateş

Amerika'da, Phoenix kentine bir kuyruklu yıldızın düşmesini konu alan TV dizisi büyük ilgi topladı.

Arizona'daki Phoenix kentine bir kuyruklu yıldızın düşmesini konu alan bir film Amerika'da ve dünyanın çeşitli TV'lerinde büyük bir ilgi ile izleniyor.

Üç saatlik bu filmin **çok kez, birer saatlik 3 filmlik dizi şeklinde de gösteriliyor konusunu şöyle özetleyebiliriz:**

Genç kadın bilgin Jennifer Dreiser, bir kuyruklu yıldızın Phoenix kentine çarpacağını keşfeder ve ünlü astronom Voight ile birlikte harekete geçerler. Voight, bu çarpışmanın çok yakın bir gelecekte olacağını, hiçbir kurtuluş olanağı bulunmadığını, kentin boşaltılması gerektiğini yöneticilere bildirir. Oysa yöneticiler, politik ve ekonomik nedenlerle bunu halktan gizlerler. Kentin en önde gelen televizyon istasyonu sahibi Bn. Allan, Voight'un yanında yer alır. Yine kentin en önemli gazetesinin sahibi olan kocasına, tüm politikacılara karşı çıkarak astronomu televizyona çıkarır ve çarpışmadan önce halkın kenti boşaltmasını isterler. Çarpışma gerçekleştiğinde kent halkı yoldadır. Kentin ise yaşanacak, durulacak durumu yoktur. Tüm binalar yerle bir olmuştur. Yıkımın da ötesinde, radyasyon tehlikesi vardır.

Film, öykünün geçtiği Phoenix kentinde ve yöresinde çekilmiş. Kuyrukluyıldızın kente yaklaşışının, anlatımı her geçen gün artan ışık ve sıcaklık veren özel teknik buluşlarla oluşturulmuş. Kuyrukluyıldızın kentin üzerine düşmesiyle yapıların yerle bir olması görüntüsü binaların küçük maketleri kullanılarak elde ediliyor. Bu televizyon filminin çekiminde 1000 kadar otomobil, 4 jet uçağından yararlanılmış. **Kentten kaçan insanları canlandırmak içinde yedi** bin kişi rol almış. Belirtildiğine göre bir TV filmi için bugüne dek bu kadar büyük masraf yapılmamış ve bu miktarda figüran kullanılmamış.

Bir Televizyon istasyonu sahibesi olan Sharron Allan (Elizabeth Ashley canlandırıyor), politikacılara karşı çıkarak kent halkını tehlikeye karşı uyarmaya çalışıyor.

Plak

Alpay - SENSİZLİĞİMİN ŞARKISI / AŞKLARIN BİTTİĞİ BİR YER Mİ VAR - CBS Plak - 45'lik

Yıllar önce Rodrigo'nun "Gitar Konçertosu'nu İspanyolca olarak plak yapmıştı. 15 yıllık aradan sonra aynı melodiyi bu kez de Türkçe olarak söylüyor Alpay. Parçanın adı "Sensizliğimin Şarkısı" Bestenin kalitesi ve Alpay'ın söyleyişinin güzelliği ile plak büyük bir zevkle dinleniyor. İkinci yüzdeki "Aşkların Bittiği Bir Yer mi Var"ın söz ve müziği Zafer Sağlıksever'in.

Tülay - BÜKLÜM BÜKLÜM/ İLK AŞK - Kent Müzik - 45'lik

Sezen Aksu, şarkıcılık yönünün yanısıra yaptığı besteler ve yazdığı sözlerle de müzikseverlerin dikkatlerini çekiyor. Sanatçıların çoğu Aksu'dan beste ve söz istiyor. Bunlardan biri de Tülay. İlk başarılı çıkışını "İkimiz Bir Fidanız" ile yapan Tülay, daha sonra başarı göstergesini sürekli yukarı çıkardı. Bu kez de, sözlerini Aksu'nun yazdığı, "Büklüm Büklüm" ve "İlk Aşk" adlı parçalardan oluşan 45'liği ile müzikseverlerin karşısına geliyor.

Nazan Şoray - SENİNLE DOĞMAK / YALNIZLIK - Öncü Plak - 45'lik

İlk başarılı çıkışını geçtiğimiz yıl yapan Nazan Şoray, "Merhaba Dedim"deki başarısını yeni plağında da sürdürüyor. A yüzündeki "Seninle Doğmak"ın sözleri Mehmet Teoman'ın, müziği de Aziz Göksel'in. B yüzündeki "Yalnızlık"ın sözleri Ali Taran'ın, müziği ise yine Göksel'in. Özellikle, "Yalnızlık" söylenmesi son derece güç olduğu halde, Nazan Şoray, engel tanımadığını bu parçayı başarıyla söyleyerek gösteriyor.

Pul

1979 YILI PUL ÇIKARMA PROGRAMI

1979 yılında 9 hatıra ile bir sürekli pullar ve bir resmi pullar serisinin çıkarılması öngörülmektedir. Bunlar sırası ile :

1. — 19 Mart 1979 — Balkan Turizm Yılı serisi.
2. — 23 Nisan 1979 — Dünya Çocuk Yılı Serisi.
3. — 30 Nisan 1979 — Europa (Cept) Serisi.
4. — 21 Temmuz 1979 — Türkiye, İran ve Pakistan arasında Kalkınma için Bölgesel İşbirliği (RCD) Serisi.
5. — 17 Eylül 1979 — X. Dünya Maden Kongresi.
6. — 24 Eylül 1979 — Avrupa Ulaştırma Bakanları VIII. Sempozyumu.
7. — 29 Ekim 1979 — ATATÜRK'ün Eserleri ve Devrimleri Serisi.
8. — 26 Kasım 1979 — Türkiye Bitkileri Serisi.
9. — 3 Aralık 1979 — Avrupa Yaban Hayatını Koruma Yılı

10. — Sürekli pullar serisi.
11. — Resmi Pullar serisi.

PTT tarafından yukarıda yazılan pullar piyasaya çıktıkça sizlere ayrıca pulların resimleri ile gereken tanıtmalar verilecektir.

Sevgili genç filatelistler, şimdiden gereken yere pulların çıkma tarihlerini not ederek zamanında almayı unutmayın.

Pul her yönü ile bir bilgi hazinesi ve bir para biriktirme aracıdır.

Kitap

Andersen — MASALLAR (Çeviren : Ragıp Cangara) - Altın Kitaplar (Çocuk Romanları Dizisi) — 253 sayfa, 30 Lira (ciltli)

Bu kitap, Hans Christian Andersen'in dünya çocuk klasiklerinin en başta gelen yapıtlarından biri.

Andersen, her çocuğun okuması gereken bir yazar. İçinde birbirinden güzel 26 masalın bulunduğu bu kitabın ilginizi çekeceğinden kuşkumuz yok.

Bechem - ATLIKARINCA (Çeviren : Zeyyat Selimoğlu, Resimleyen : Edith Witt) — Arkadaş Kitaplar Çocuk Dizisi - 80 sayfa, 20 Lira.

Bir eğlence yerinde, bir lunaparkta başlıyor olay. Bu güzel çocuk romanında bir atlıkarıncadaki bir tahta atın ilginç serüveni anlatılıyor. Eskisi kadar ilgi görmeyen tahta ata birgün bir çocuk gelir, biner ve her şey bundan sonra başlar.

Alman Yazarı Annemarie Fromme - Bechem'in bu kitabını ilkokul çağındaki çocukların çok seveceğini sanıyoruz.

Sinema

ŞİMDİ DE RESSAM VE YAZAR AYHAN IŞIK

Üç yıl önce yapımcılık ve yönetmenlik denemesini bitirdikten sonra sinemadan uzaklaşan 26 yıllık film oyuncusu Ayhan Işık, bir süreden beri evinde yağlıboya resimler yapmaktadır. Bebek sırtlarındaki teras katındaki dairesinden Boğaz'ın görkemli güzelliğini fırçasıyla tuvaline geçiren sanatçı, önümüzdeki ay Istanbul'un sanat galerilerinden birinde yapıtlarını sergilemeyi düşünmektedir. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümünü bitiren, çok yönlü bir sanatçı olan Ayhan Işık, yoğun sinema çalışmaları nedeniyle bugüne değin resim sanatını çeyrek yüzyıla yakın bir süre unutmuş görünüyordu. Sinemaya geçmeden önce de bir süre Türkiye Yayınevinde dergi ressamlığı yapan Ayhan Işık, 25 yıl aralıksız film çevirmiş, Türk Sineması'nda "Kral" adını alarak, sayısını kendisinin bile anımsayamadığı çok sayıda film afişinin başına adını yazdırmıştı. Şimdi TV'de reklamlara çıkan sanatçı, TV için bir dizi polisiye film yapmayı düşündüğünü, bunların senaryolarını da kendisinin hazırladığını, yaptığı öneriye yanıt beklediğini söylemektedir. Ayhan Işık ayrıca sinemaya başladığı 1951 yılından bu yana Yeşilçam'ın öyküsünü de yazmaktadır.

HALE SOYGAZİ DÜNYA ÇOCUK YILI NEDENİYLE BİR FİLM ÇEKİYOR

SİNEMA oyuncusu Hale Soygazi, Dünya Çocuk Yılı nedeniyle çocuklara yönelik bir film çekmek için hazırlık yaptığını açıkladı. 1978 yılında Antalya Sanat Şenliği Altın Portakal Film Yarışması' nda "Maden" filmindeki oyunuyla "En başarılı kadın oyuncu" ödülünü alan sanatçı, kişisel tutkusunu yerine getirmek amacıyla kendine ait film çekme makinesiyle çocuklar üzerine amatör bir çalışma yapacak. Bir yıldan bu yana film çevirmeyen sanatçı "Yakında yeni tasarılarımı gerçekleştireceğim. Şimdiye değin hep kamera önünde çalıştım. Bu kez kamera arkasına geçip, çocuklara ilişkin bu belgeseli gerçekleştireceğim. Eğer çekeceğim bu filmi TV yayınlamak isterse seve seve verebilirim. Bir kadın sinema oyuncusu gözüyle çocuk konusunun işlenişi, değişik olacak sanırım" demektedir.

MÜJDE AR ŞARKICILIK İÇİN MÜZİK DERSLERİNE BAŞLADI

Fuarda sahneye çıkacak olan sanatçıyı caydırmak için Yeşilçam yapımcıları fiyat artışına yöneldiler.

TÜRK Sineması'nın aralıksız film çeviren oyuncusu Müjde Ar, gazinocuların sürekli olarak yaptıkları sahne önerilerine sonunda boyun eğip, şarkıcılık için olumlu yanıt verdi. Kanuni-besteci Bertan Üsküdarlı'dan usul ve nota dersleri almaya başlayan Müjde Ar, şarkıcılık için çok iyi hazırlanması gerektiğini, en az beş aylık bir çalışmaya gereksinme duyduğunu, büyük bir olasılıkla ilk kez İzmir Fuarı'nda sahneye çıkabileceğini açıkladı. Müjde Ar'ın beş aylık müzik hazırlık döneminde öğrenmeyi ve ezberlemeyi amaçladığı şarkı sayısının ise 200'ün altına düşmeyeceği sanılıyor. Gelecek mevsim sanat alanındaki çalışmalarında ağırlık merkezinin müzik olacağı anlaşılan Müjde Ar, 1979 yılında yapılan film önerilerini bu nedenle biraz nazlı olarak karşılıyor. Bazı film yapımcılarına olumsuz yanıt veriyor. Film sayısını azaltma eğiliminde olduğunu duyurmak istiyor.

Ancak Yeşilçam yapımcıları, bir oyuncu daha yitirmenin üzgünlüğü içinde Müjde Ar'ın şarkıcılığına karşı çıkmakta gecikmediler. Onu caydırmak için fiyat artışına bile yöneldiler. Geçen yıl sekiz film çeviren, başrolünü oynadığı TV dizi filmi "Aşk-ı Memnu" ekranda ikinci kez yinelendiği için güncel sanatçı durumuna gelen Müjde Ar, "Henüz istediğim gibi bir filmde oynayamadım. Sinemada istediğim yere geldim ama, bu yeterli değil. Daha çok ileri gitmek, örneğin yabancı film festivallerinde yarışacak ve ödül kazanacak yapıtlarda oynamak, en önemlisi de yeni bir TV dizisinde sanatımı bir kez daha göstermek istiyorum" diyor.

kısa, kısa...

- Tanınmış sinema oyuncusu Hülya Koçyiğit, geçtiğimiz yıllarda sahne yaşamına atılıp, Türk Sanat Müziği dalında da yeteneğini kanıtladıktan sonra ilk plağını hazırladı. 45 devirli plakta assolist Koçyiğit'in söz ve müziğini Yusuf Kaya'nın hazırladığı "Seven Aldatır mı" adlı şarkısı yer alıyor.

- Geçtiğimiz ay Fransa'da yayınevlerince "En iyi yabancı kitap" seçilen Yaşar Kemal'in ödül kazandığı romanı "Ölmez Otu"nu filme çekmek için Yeşilçam'dan iki ayrı yapımevi, öneride bulundular. Yaşar Kemal ise, uluslararası üne sahip bu yapıtının çekim hakkının, yabancı bir firmaya verilmesi, ya da ortak-yapım olarak çevrilmesinden yana.

LEVENT KIRCA'NIN İLK FİLMİ OLUMLU KARŞILANDI

TV ekranının ve tiyatro dünyasının güldürü sanatçısı Levent Kırca'nın Yeşilçam'daki ilk deneyimi olan "Altın Şehir" filmi, sinema evreninde olumlu karşılandı. Yönetmenliğini Orhan Aksoy'un yaptığı "Altın Şehir"de Levent Kırca, başrolü TV skeçlerindeki rol arkadaşı Ayşegül Atik'le paylaştı. Levent Kırca, bir traktör alabilmek için ailesiyle "taşı toprağı altın" bildiği Istanbul'a çalışmaya gelip, büyük kentte benliğini yitiren, Adıyaman yöresinden Ökkeş Uyanık adlı yoksul bir köylüyü canlandırıyor. Istanbul'da bir gecekonduya yerleşip traktör parası biriktirme uğraşına giren Uyanık ailesinin bireyleri, çok zor koşullar altında çalışmaya başlıyor Fakat "Altın Şehir" Uyanık ailesine uğur getirmiyor ve kötü olaylar birbirini izliyor.

Ezilen, horlanan, önemsenmeyen, küçümsenen insanların öyküsünü anlatan "Altın Şehir"de yoksul halkın davası için sanatını kullanan Levent Kırca, ilk film denemesinden eleştirmenlere göre yüz akıyla çıkıyor.

ÜNLÜ KİŞİLER

AMUNDSEN

- NORVEÇLİ KUTUP ARAŞTIRICISI
- 1872 DE NORVEÇ'İN BORGE KENTİNDE DOĞDU.
- 1928 DE ARKTİKA'DA ÖLDÜ.

KİMLİĞİ

Roald Amundsen doktor olmayı amaçlıyordu. Ancak, deniz, gezi, serüven sevgisi yüzünden eğitimini bırakıp denizciliğe başladı.

1897-1899 yılları arasında Güney Denizi araştırmalarına katıldı. 1903'te Grönland kıyılarını dolaştı, Barrow ve Lancaster Boğazlarını aştı. Kısa bir süre sonra, o yörede, iki yıl süren bilimsel araştırmalar yaptı. Dease Boğazından geçtikten sonra kendi adını taşıyan koya vardı. 1906'da Bering Boğazına giden Amundsen, 1910'da "Fram" adlı teknesiyle Antarktika'da ve Güney Kutbunda bir araştırma gezisine çıktı. 1928'de Kuzey Buz Denizine düşen İtalyan Nobile ve arkadaşlarını kurtarmak için kaza yerine gitti, ama bu yolculuk onun ve arkadaşlarının sonu oldu.

ÖZELLİKLERİ

- Amundsen kendi biriktirdiği para ve bazı kimselerin yardımıyla 1903'de satın aldığı, 22 metre uzunluğundaki "Gjöa" adlı gemisiyle 17 Haziranda uzun bir yolculuğa çıktı. Gemide altı arkadaşı daha vardı. Bu büyük serüven üç yıla yakın sürdü.

- 1906 yazında "Gjöa" Bering Boğazını geçerek 30 Ağustos gecesi Alaska'da Nome limanına girdi. Amundsen amacına ulaşmıştı: İnsanlık tarihinde bir gemi, ilk kez, bir okyanustan diğerine Kuzey Batı geçidi yoluyla geçiyordu.

- Doğa bilimcisi ve kutup araştırıcısı Nansen, her şeyi en ince noktasına kadar hesaplayan bir bilgin ve örgütçüydü. Amundsen için aynı şey söylenemez. O bir bilgin değil, eylem adamıydı. Bedensel bakımdan çok sağlam, güçlü, soğukkanlı ve tuttuğunu koparan bir insandı. Yine de yaptığı işlerin bilimsel yönlerine de büyük önem verirdi.

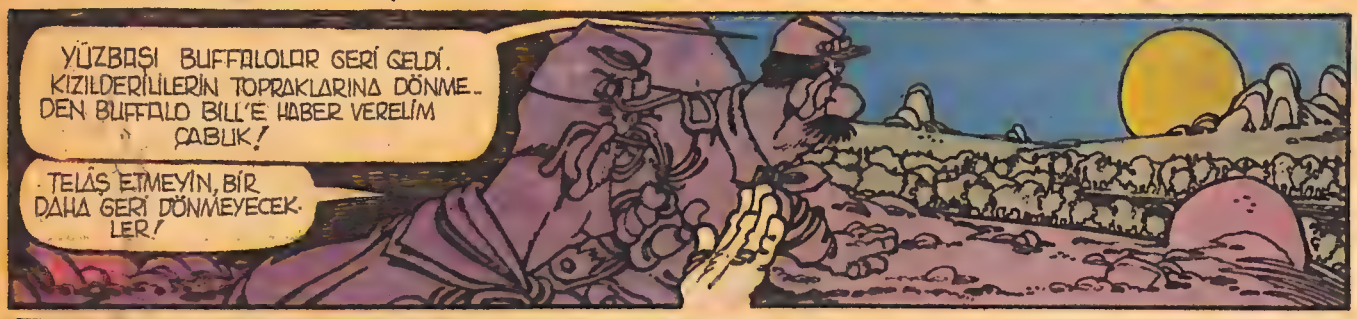
- 6 Aralık 1911 günü Amundsen ve arkadaşları 3300 m. yükseklikteydiler. Karlar ve buzlar üzerinde iki ay yürüdükten sonra Norveç bayrağını Güney Kutbuna diktiler. Tarihte ilk kez böyle bir şey gerçekleşiyordu.

- Denizcilikle yetinmeyen Amundsen, kutba hava yoluyla da varabilmek amacıyla pilotluk belgesi de almıştı. Uçakla başarı sağlayamayınca da, Albay Nobile'nin güdümlü balonunu aynı amaçla kullandı.

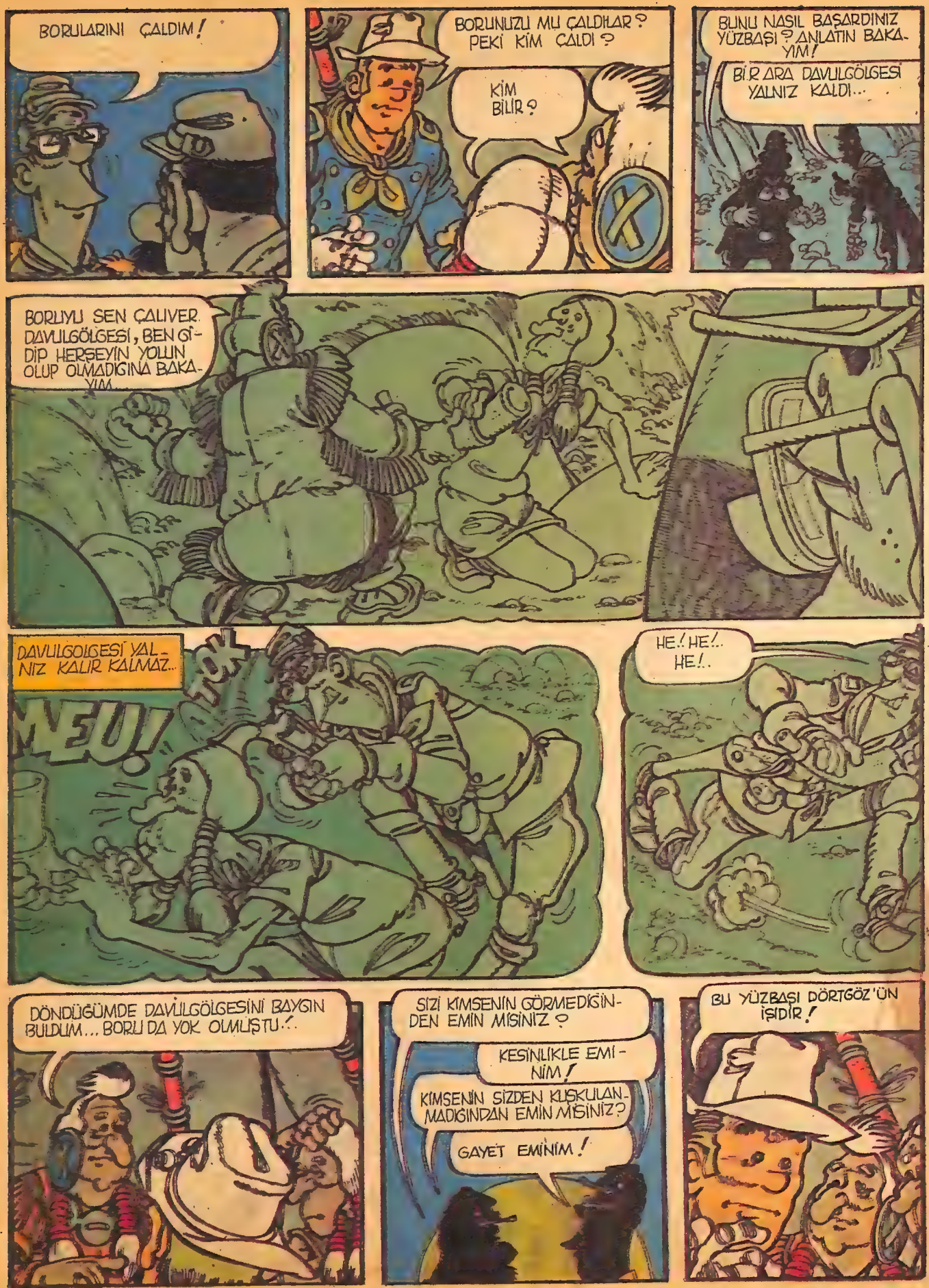
KUTBA SON YOLCULUK

Amundsen, Albay Umberto Nobile'nin kullandığı güdümlü bir balonla 1926 yılında kuzey kutbuna uçmuş ve havadan Norveç, Amerikan ve İtalyan bayraklarını oraya fırlatmıştı. Bu serüvenden sonra Amundsen dinlenmek amacıyla ülkesine döndü. Ama büyük kutup araştırıcısının serüveni bitmemişti. Onun yazgısı kutba bağlıydı. İki yıl sonra 1928'de Nobile güdümlü balonla kutbun üzerinden uçmak için bir girişimde bulundu. Balonu bankizin üzerinde parçalandı. Bir geminin radyotelgrafçısı buzlar arasında hâlâ yaşar durumda olanların radyo sinyallerini almıştı. Bunu öğrenen Amundsen bir dakika bile duraksamadı. Bir deniz uçağıyla oraya uçtu. Ve bir daha da ne Amundsen'den ne de arkadaşlarından bir haber alındı.

Albay HEPALBAY ve KÜÇÜKDİŞ

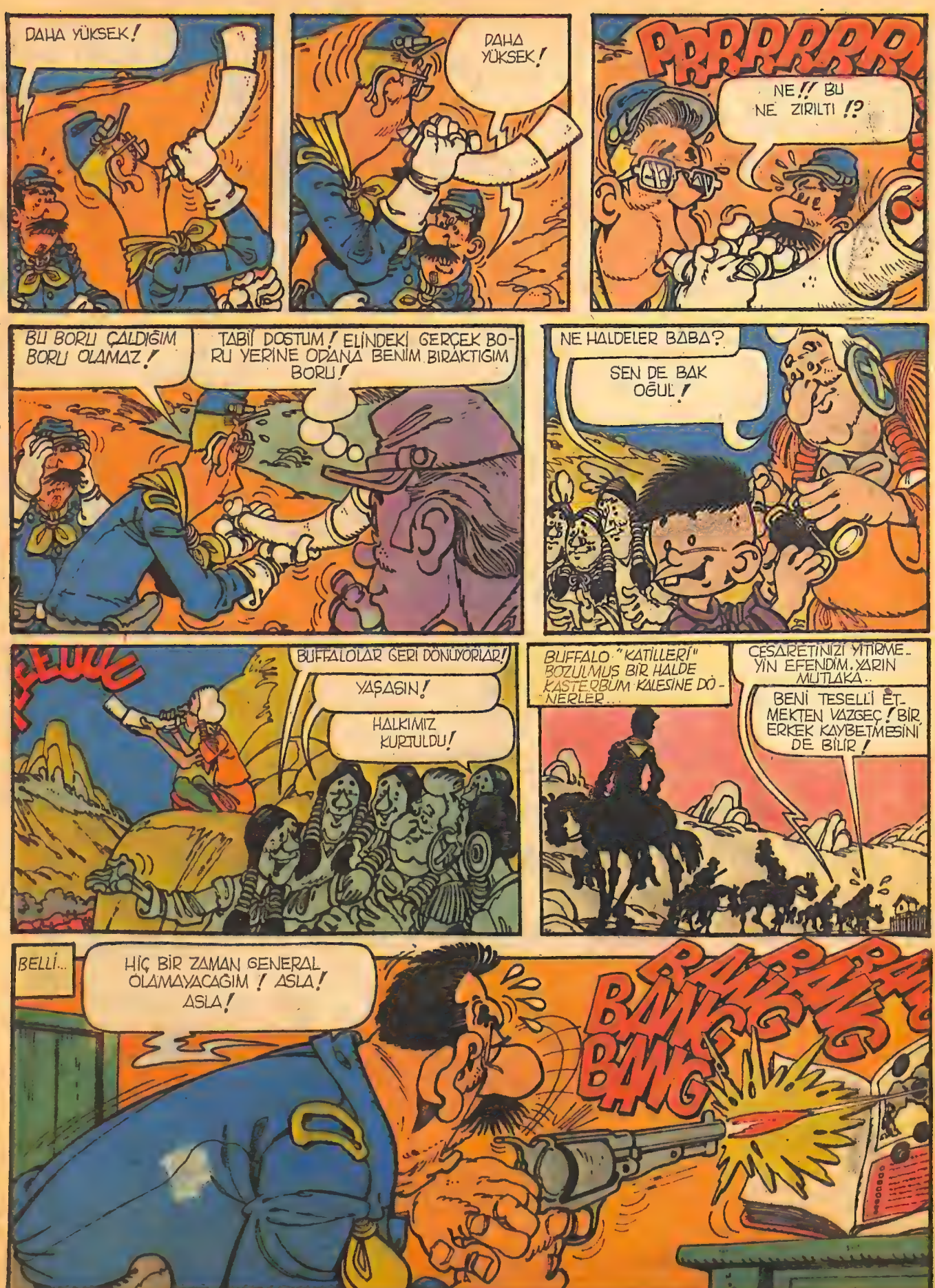


?!
EEEE
BU SESİ DUYUNCA SÜRÜNÜN BAŞINDA BULUNAN ERKEK BUFFALOLAR GERİSİN GERİYE DÖNÜVERDİLER.
GERİ GELİYORLAR!
MEEEEUUUUUU
BU MÖÖLEME PEK BİR GARİP! GİDİP BAKSAM İYİ OLACAK!
MEEEEUUU
!!
MEEE
ANLIYOR MUSUNUZ EFENDİM? BU YALANCI BİR MÖÖLEMEYDİ, BİR ÇAĞIRIYDI BUFFALOLAR İÇİN. O ZAMAN BEN DE...
EVET, SİZ DE...
AYNI SIRADA. PEK-İYİ-LER KOYÜNDE...
ANLADINIZ MI GÖNLÜBOL? BU AŞIK BİR DİŞİ BUFFALONUN ÇAĞIRISIYDI! BU SESLE SÜRÜ BAŞLARINI DEMİRYOLUNU GEÇMEKTEN VAZGEÇİRDİK VE BÖYLECE KATLİAMI ÖNLEDİK...
BU MÖÖLEME SESİNİ ÇIKARAN BORUYU DAVULGÖLGESİNİN DEDESİNİN DEDESİ İCAT ETMİŞTİ. BU BORUDAN DA SADECE BİR TANE VAR. AMA ŞİMDİ...
ŞİMDİ NE OLDU?

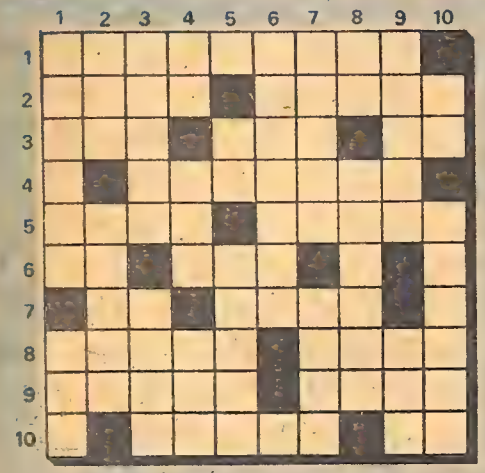

BORULARINI ÇALDIM!
BORUNUZU MU ÇALDILAR? PEKİ KİM ÇALDI?
KİM BİLİR?
BUNU NASIL BAŞARDINIZ YÜZBAŞI? ANLATIN BAKAYIM!
BİR ARA DAVULGÖLGESİ YALNIZ KALDI...
BORLUYU SEN ÇALIVER DAVULGÖLGESİ, BEN GİDİP HERŞEYİN YOLUN OLUP OLMADIĞINA BAKAYIM.
DAVULGÖLGESİ YALNIZ KALIR KALMAZ..
TÜK
MEU!
HE! HE!.. HE!..
DÖNDÜĞÜMDE DAVULGÖLGESİNİ BAYGIN BULDUM... BORLU DA YOK OLMUŞTU!.
SİZİ KİMSENİN GÖRMEDİĞİNDEN EMİN MİSİNİZ?
KESİNLİKLE EMİNİM!
KİMSENİN SİZDEN KUŞKULANMADIĞINDAN EMİN MİSİNİZ?
GAYET EMİNİM!
BU YÜZBAŞI DÖRTGÖZ'ÜN İŞİDİR!

PEKİ BORUYU NE YAPTINIZ YÜZBAŞI ?
RAHAT OLUN ! BORUYU ODAMA SAKLADIM !
ERTESİ SABAH...
KAHVENİZ EFENDİM...
SAĞOL !
BİRAZ ACELE ETMEK İSTİYORUZ SAYIN BUFFALO BİLL. BU SABAH BÜTÜN TEPELER BUFFALO DOLU !
TOC TOC
GELİYORUM !
AZ SONRA...
NE DERSİNİZ, BAY BUFFALO BİLL? BUNLAR SİZE YETER Mİ?
PEK FENA BİR MANZARA SAYILMAZ. AMA TABİ ÇOK DAHA İYİLERİNİ GÖRDÜM...
HATIRLIYORUM, BİR KERESİNDE NEBRASKA'DAYDI... HANGİ YILDI BAKAYIM... BİN SEKİZ YÜZ ALTMIŞ ÜÇ OLACAK... YOK YOK, BİN SEKİZ YÜZ ALTMIŞ DÖRT...
DURUN BAKAYIM... NEBRASKA DEĞİLDİ CANIM... NEREDEYDİ, HANİ ŞU...
BUNLARI BİZE DAHA SONRA ANLATIRSINIZ BAY BUFFALO BİLL !
EĞER BU ŞİMDİ BİZE AVCILIK ÖYKÜLERİNİ ANLATMAYA BAŞLARSA HAPI YUTTUK

ŞİMDİ ATEŞ EDİN!
AMA TAM O ANDA...
MEEEUUUUU
EEEUUUUUU
BAKIN BUFFALOLAR DEMİRYOLUNUN ÖTE TARAFINA KAÇIYORLAR!
BU BORUNUN ÇAĞIRISI! DUYUYOR MUSUNUZ YÜZBAŞI? HANİ O BORUYU ÇALMIŞTINIZ?
TABİİ Kİ ÇALDIM VE BORUYU DAHA YENİ ODAMA BIRAKTIM! BELKİ ONLARDA BİR TANE DAHA VARDIR!
KOŞUP SİZDEKİ BORUYU GETİRİN! BİZDE BİZİMKİNİ ÇALALIM! BAKALIM KİM KAZANACAK!
DERHAL UÇUYORUM!
AZ SONRA...
ÇABUK! ŞU LANET OLASI BORUYU ÇALIN, BUFFALOLARI GERİ GETİRİN!
SİZ DE HAZIR OLUN! BUFFALOLARIN BAŞI RAYLARIN ÖTE TARAFINA GEÇER GEÇMEZ ATEŞ EDİN!

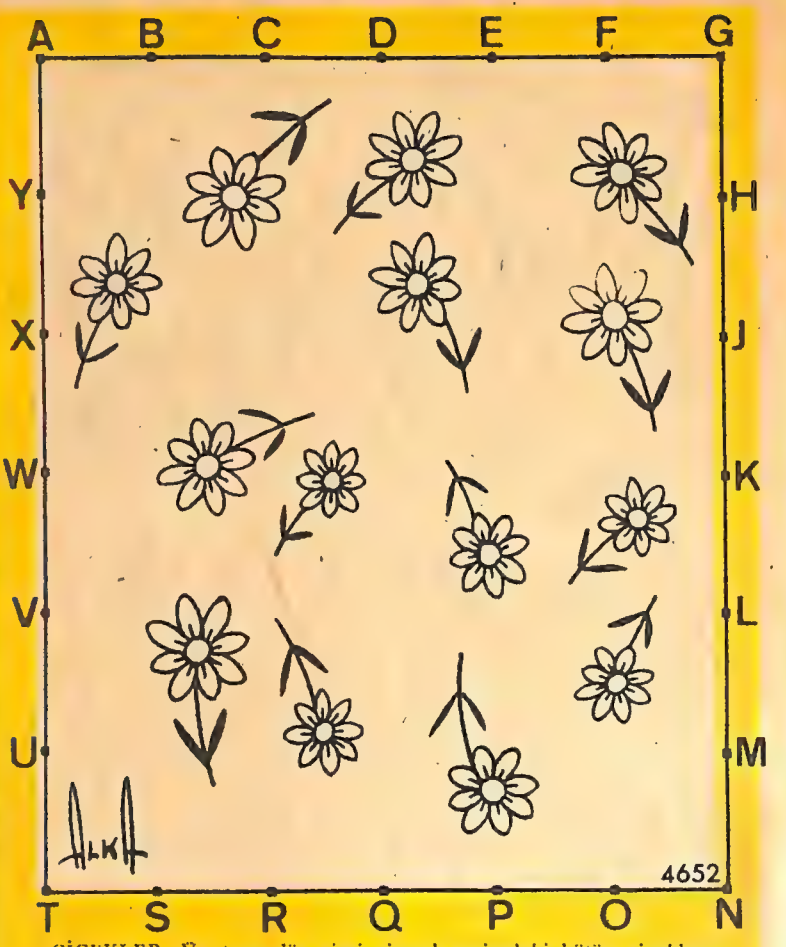

DAHA YÜKSEK!
DAHA YÜKSEK!
PRRRRRRR
NE!! BU NE ZIRILTI!?
BU BORU ÇALDIĞIM BORU OLAMAZ!
TABİİ DOSTUM! ELİNDEKİ GERÇEK BORU YERİNE ODANA BENİM BIRAKTIĞIM BORU!
NE HALDELER BABA?
SEN DE BAK OĞUL!
BUFFALOLAR GERİ DÖNÜYORLAR!
YAŞASIN!
HALKIMIZ KURTULDU!
BUFFALO "KATİLLERİ" BOZULMUŞ BİR HALDE KASTERBUM KALESİNE DÖNERLER...
CESARETİNİZİ YİTİRMEYİN EFENDİM, YARIN MUTLAKA..
BENİ TESELLİ ETMEKTEN VAZGEÇ! BİR ERKEK KAYBETMESİNİ DE BİLİR!
BELLİ...
HİÇ BİR ZAMAN GENERAL OLAMAYACAĞIM! ASLA! ASLA!
BANG BANG BANG!!!

BİLMECE BULMACA EĞLENCE ?

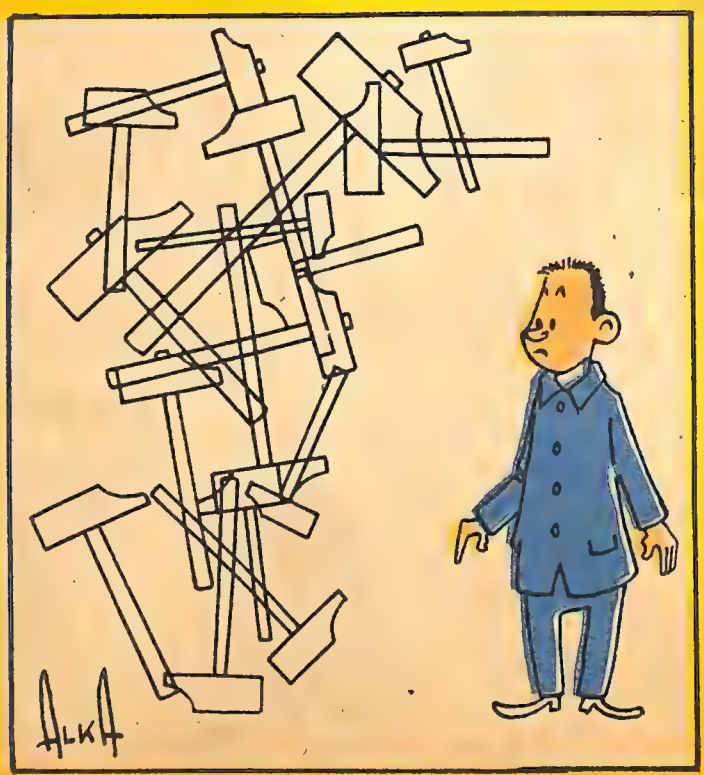


SOLDAN SAĞA : 1- Sayı ve ölçüye dayanan niceliklerin özelliklerini inceleyen (aritmetik, cebir ve geometri olarak başlıca üç bölümü bulunan) bilim dalı 2- Ege bölgesinde bir ilimiz.. İçinde, "Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin kurulduğu" gün, Sağlık Haftası ve "Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı" bulunan ay, 3- Gizli tutulan ve kimseye söylenmeyen (giz).. Bir çoğul eki.. Bir nota, 4- Bir kimsenin çocukken evindekilerden öğrendiği dil, 5- İnsan ve hayvanların BURUN ile aldıkları duyu.. Güney yarımküredeki soğuk denizlerde yaşayan bir FOK çeşidi. 6- İnmek'ten bir emir . Toptan meyve ve sebze satılan yer, 7- Bir şeyin geçtiği ya da dokunulduğu yerde bıraktığı belirti.. 27 Mayıs 1935 tarihinde kabul edilen yasadan önce HAFTA TATİLİ olan gün, 8- Renkli bir şeker çeşidi.. Kur'anda bir sure adı 9- Bir niceliği ölçmek için kendi cinsinden ÖRNEK seçilen değişmez parça.. Hamur kabartıcı madde, 10- Bir bayan adı.. Yararlı bir hayvan.

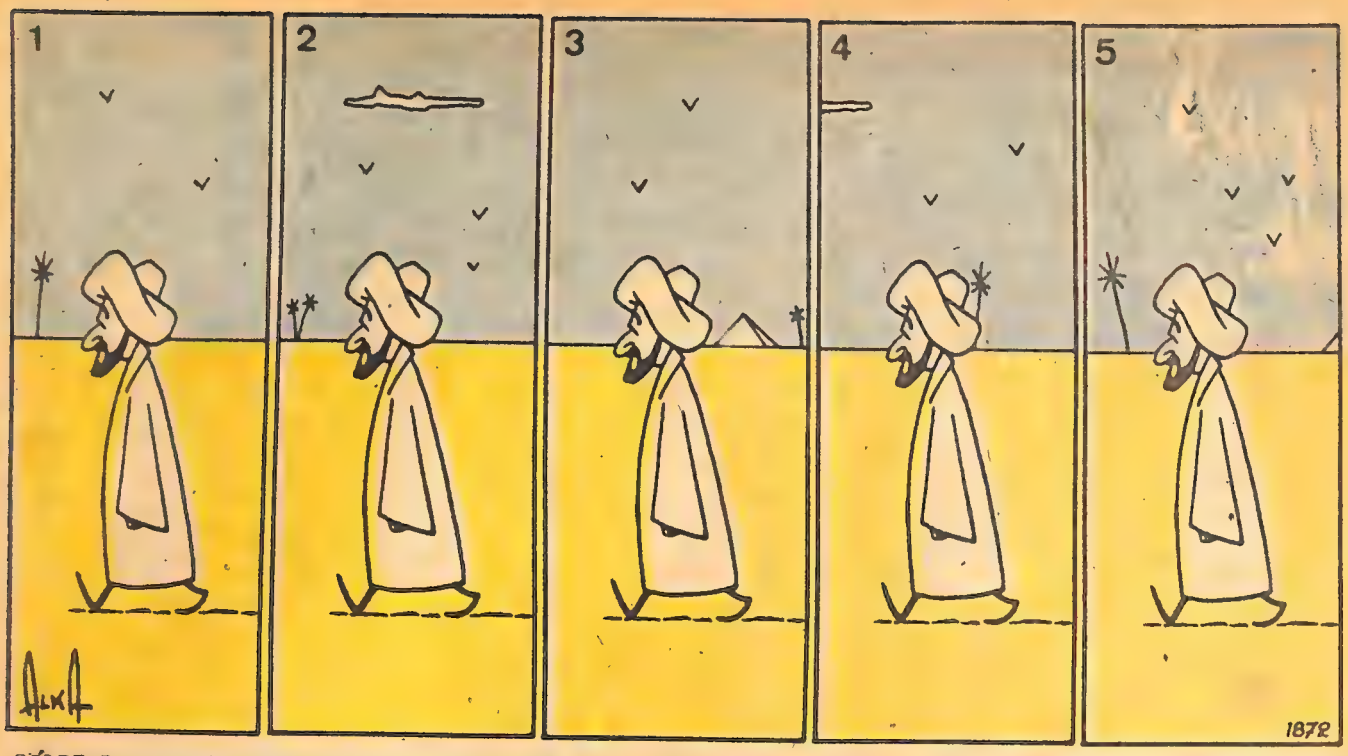
YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1- MÜZİK sözcüğünün eskiden kullanılan biçimi.. Alfabemizin ilk üç harfi, 2- Bazı hastalıklara yakalanmayı önlemek için yaptırılır.. DÜZİNE sayısı, 3- Taranmaya yarar alet.. ÇÜNKÜ anlamında bir sözcük, 4- Bir şeyin eksikliğini tamamlamak için ona katılan parça.. Yeryüzündeki her canlıdan bir erkek ve bir dişiyi gemisine alarak onları dünyayı kaplayan büyük yağmurlardan (tufandan) kurtaran peygamber.. Tad alma organımız, 5- Bir nota.. Bir işin yabancısı olup o işi beceremeyen (TOY ile eş anlamlıdır), 6- Yurdumuzun Asya kıtasındaki bölümüne verilen ad, 7- Kızartılmış ekmeği et suyu ile haşlayarak yapılan yemek İnsanların ve bazı hayvanların yeni doğan yavrularına süt verdikleri organın adı 8- Alevden [illegible] dumundan bulaşan karalık.. Dolması, kapus[illegible] yapılan bir kış sebzesi, 9- Rama[illegible] dinci gecesinin adı (Bu gece, Kur'[illegible] ye başladığı gecedir).. Avuç içi, 10- Numara[illegible] kısa yazılışı.. Bir şeye karşı duyulan güven duygusu, güvenç.



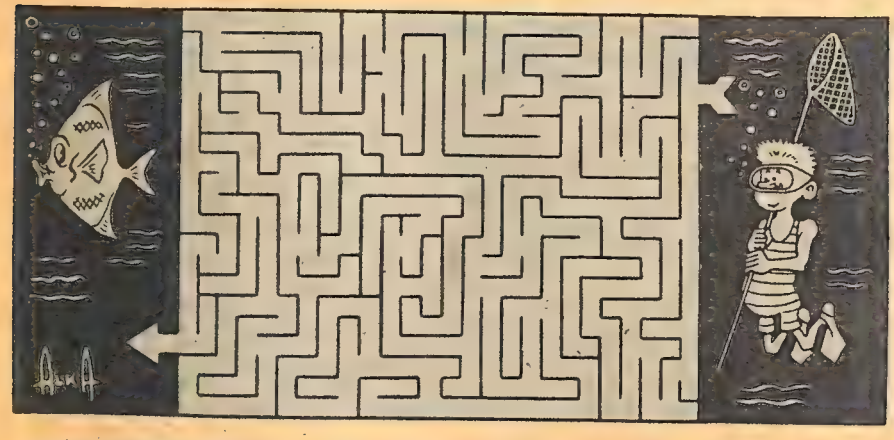
ÇİÇEKLER. Üç tane düz çizgi çizerek resimdeki bütün çiçeklere bu çizgilerin değmesini sağlayabilir misiniz?



ÇEKİÇLER. Bu çırak âlet kutusunu bir düzene sokmak istiyor. Birçok çekiç buluyor ama hepsi de karma karışık. Ona yardım eder misiniz ? Kaç tane çekiç var ?

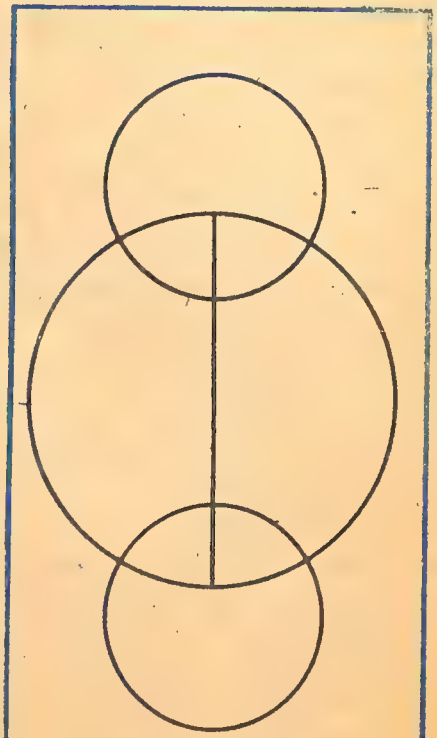


ÇÖLDE. Beş ayrı resim görüyorsunuz. Çölde bir Arap yürümektedir. Ama bu resimler dağınıktır. I No. resimden başlayarak ve zamanlamayı da göz önünde bulundurarak bu resimleri bir düzene sokabilir misiniz?



HARİKA BİR BALIK ! Bu balık avcısı çok güzel bir balık görmüş ama ona nasıl ulaşabileceğini bilemiyor. Siz yol gösterebilir misiniz ?

YELKENLİLER. İlk bakışta birbirlerine benziyorlar ama hiç de öyle değil. Birineiye göre arkadaki iki yelkenlinin her birinde dört fark bulunmaktadır Bulabilir misiniz?



KALEMİ KALDIRMADAN. Bu geometrik figürü kalemi kâğıttan ayırmadan bir seferde çizip çizemeyeceklerini arkadaşlarımıza sorun bakalım! Belki bunu başaramayacaklardır, o zaman 31. sayfadaki küçük resmi onlara gösteriniz.

YANITLAR 31 SAYFADA

SİZİN SAYFANIZ

ÖĞRETMENİM

Annem babam gibisin
Hem arkadaş hem öğretmensin
Ama çok çok iyisin
Değerli öğretmenim

Sen bize bilgi verdin
Bilgi değil sevgi verdin
Işık verdin, yol verdin
Değerli öğretmenim

Sensiz olan bir yurt
Karanlıktan kurtulmaz
Sen olmazsan bu yurtta
İnsanlar mutlu olmaz

MERYEM SAVAŞ — Niğde

YAZA ÖZLEM

Büyük bir bahçede
Oynamak istiyorum.
Çiçek ve ağaçlarla
Konuşmayı düşlüyorum.

Dağlar yeşil giysin,
Bağlar üzüm dolsun,
Güzel yaz günleri
Artık gelsin diyorum.

Papatyanın, gelinciğin
Öğretmeni olmayı,
Onlara en güzel şiirleri,
Okumayı bekliyorum.

DEMET MAVİTUNA — Istanbul

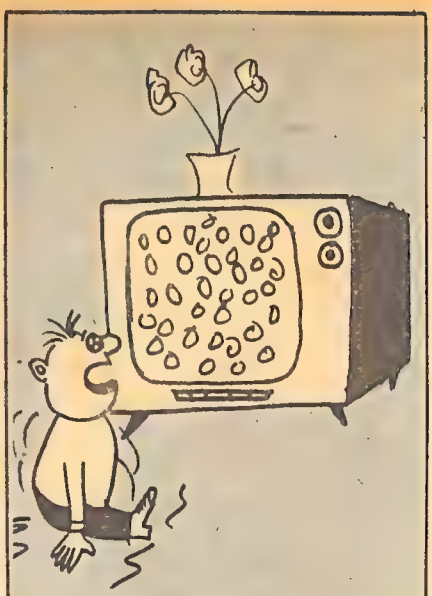
ÇİÇEKLER

Tabiatın bir parçasıdır çiçekler
Renk renktirler, kırmızı, sarı, mor
Kokularına doyum olmaz sanki
Arılar vızıldarlar, bal toplarlar

Üstlerindeki tozları dağıtırlar
Ah ne güzeldir çiçekler
Koparmayın çiçekleri sakın
Hiç incitmeyin onları

Her çiçek güzeldir
Ayırım yapmayın sakın
Doğa çiçeklerle bürünsün
Ah ne güzeldir çiçekler

KORAY KAYA — İzmir



— Anne, koş kar yağıyor...

İSMAİL BARTU — Akıncılar/İzmir

ÇOCUK YILI

1979 çocuk yılın
Mutlu olsun, kardeşim mutlu
Her zaman iyiye doğru umutlu
1979 çocuk yılın kutlu
Olsun kardeşim kutlu
Her zaman yüzünde gülümseme
İyiye, güzele doğru benimseme
Her şeyi gönülden sevme
1979 çocuk yılın
Mutlu olsun kardeşim mutlu
Her zaman iyiye doğru umutlu

MUSTAFA-ORHAN SEZER — Tekirdağ

KARDEŞLİK

Tüm çocuklara sesleniyorum,
olalım hep birlik
sevelim birbirimizi
kardeşlik en güzel şey.

Verelim elele
olalım hep birlik
sevelim birbirimizi
kardeşlik en güzel şey

HATİCE AKKANAT — Malatya

BİR FIKRA :

NEYMİŞ O YAZI

Delinin teki bir direğin tepesine çıkar, bir yazı iliştirir. Bunu gören akıllı merak eder. Deli indikten sonra akıllı çıkar. Direğin tepesindeki kağıtta "Burası direğin tepesidir" yazılıdır.

TÜZİN FIRINCIOĞLU/Talas - Kayseri

BİZE DE MEKTUP VAR

"Kumbara" dergisini ilgiyle okuyor ve beğeniyorum. Özellikle "bilmece, bulmaca" sayfasını çok seviyorum. Buradaki sorular bilgimi artırıyor ve boş vakitlerimi değerlendiriyor. Kısacası, "Kumbara" dergisinin her köşesini okudukça okumak istiyorum. Soldan sağa, yukarıdan aşağı soruların hemen hepsini biliyor ve dolduruyorum. Sizden ricam şu: Bu tür bulmacayı biraz daha genişletin ve sorularını daha çok sorun. Denektaşında, bizleri ilgilendiren soruları soracak olursanız çok sevineceğim.

SEMRA ÇABAZ — Akyazı/Sakarya

Semra'nın ilgisine teşekkür ederiz. İsteklerini yerine getirmeye çalışacağız. Yalnız bu arada şu noktayı belirtmenin yararlı olacağı kanısındayız: "Denektaşı" ile okurlarımıza geniş kapsamda genel kültür vermeyi amaçlıyoruz.

Kumbara dergisini çok çok beğeniyorum. Her sayfası ayrı bilgi. Fakat en çok yayımladığınız bulmacaları, resimli masal, hikaye ve romanları seviyorum ve sizden bunların çoğaltılmasını istiyorum. İnşallah bunu gerçekleştirirsiniz.

NERMİN AKTAŞ — Beşiktaş/Istanbul

Ben, derginizi alarak çok beğenen bir okuyucuyum. Derginiz her anlamıyla mükemmel. Çok güzel bir dergi. Her ay bu dergiyi seve seve alacağım. Yalnız, mini ansiklopedi biraz daha genişletilirse çok sevinirim.

FULYA TUNÇER — Kocaeli

Yayımlamış olduğunuz dergilerin hepsini okudum. Çok beğendim. Yalnız, eğlence sayfalarının, çizgi romanların ve öykü sayfalarının adedini artırırsanız çok memnun oluruz.

TUĞRUL BOZTÜRK — Isparta

Kumbara dergisini 1. sayıdan itibaren izliyorum. Derginizi çok seviyorum. Sizlerden bazı isteklerim var. 1. Bilimsel konulara olduğu gibi ünite konularına da önem vermeniz, 2. Denektaşı gibi bazı genel yetenek testlerinde de ünite konularını sormanız, 3. Ülkeler ansiklopedisi adı altında bir köşe açmanız..

ERCÜMENT KAMALI - Bornova/İzmir

Arkadaşlarımızın isteklerinin tümünü gerçekleştirme olanağımız olacağını tahmin etmiyoruz. Yine de elimizden geldiği kadar dileklerinin yerine gelmesi için çalışacağız.

GARİP ama GERÇEK

Derleyer : ADLİ MORAN

Çizen : MEHMET TUNALI

ANNAM DİLİNDE "MA" SÖZCÜĞÜNÜN SES UYUMUNA GÖRE ALTI AYRI ANLAMI VARDIR: PİRİNÇ, AT, HAYALET, GÖMÜT, AMA VE ANNE...

PADİŞAHIN TAHTA ÇIKMASI SIRASINDA VE ÖTEKİ TÖRENLERDE, HÜKÜMDARI ALKIŞLAMAK İÇİN "ALKIŞÇIBAŞI" İLE ONA BAĞLI KİŞİLER BULUNURDU.

BÜYÜK ALMAN BESTECİSİ JOHANN SEBASTİAN BACH IN TORUNLARINDAN VE TORUNLARININ ÇOCUKLARINDAN 120'Sİ KİLİSE ORGCUSU OLMUŞ VE DÜNYA CAPINDA ÜN YAPMIŞLARDI..

GARIP RAKKAMLAR DİZİSİ

8 X I + I = 9
8 X I2 + 2 = 98
8 X I23 + 3 = 987
8 X I234 + 4 = 9876
8 X I2345 + 5 = 98765
8 X I23456 + 6 = 987654
8 X I234567 + 7 = 9876543
8 X I2345678 + 8 = 98765432
8 X I23456789 + 9 = 98765432I

YENİ ZELANDA'DA BULUNAN "TİNTARA" ADLI BİR TÜR KERTENKELENİN ÜÇ GÖZÜ VARDIR.

YANITLAR

DENEKTAŞI

1. Eter, 2. Manisa Mesir Bayramı ve Şenlikleri, 3. Benjamin Franklin, 4. Atatürk, 5. İkinci Viyana Kuşatması, 6. Dinamo, 7. Hamlet, 8. Lale Bayramı, Emirgan korusunda. 9. Yangı (İltihap), 10. Gladyatör, 11. Biyosfer, 12. Rotterdam. Hollanda'da, 13. Cami resimleriyle, 14. Cıva, 15. Kobra.

BULMACA

S. SAĞA : 1 - Matematik, 2- Uşak, Nisan, 3- Sır, lar,do, 4- Anadili, 5- Koku, otari, 6- İn, hal, 7-İz, Cuma, 8- Akide, Enam, 9- Birim, maya, 10- Aliye, at.
Y. AŞAĞIYA : 1- Musiki, abc, 2- Aşı, oniki, 3- Tarak, zira, 4- Ek, Nuh, dil, 5- La, acemi, 6- Anadolu, 7- Tirit, meme, 8- İs, lahana, 9- Kadir, aya, 10- No, itimat.

HARİKA BİR BALIK

Bu bir, 1 Nisan Balığıdır.
Balığa ulaşmak olanaksız.

ÇÖLDE

Resimlerin sırası : 1,4,2,3 ve 5

YELKENLİLER

Birinci yelkenliye göre ikincinin tekne kıçındaki lombarlarından biri eksiktir — bayrak daha uzundur — sağdaki makara eksiktir — solda üç ip vardır. Üçüncü yelkenli: bayrak iki uçludur — dümeni yoktur— sağda iki lombar eksiktir — sağda bir ip merdiven vardır.

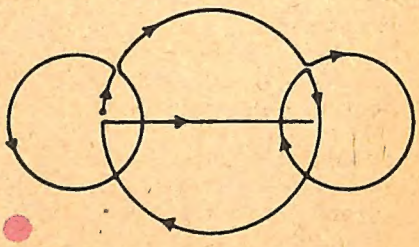
ÇİÇEKLER

Y ile O ,Ç ile M,T ile H arasında birer düz çizgi çiziniz.

ÇEKİÇLER

Hepsi 17 tane

KALEMİ KALDIRMADAN



SPOR

1- 1968 Meksika Olimpiyatlarında Ahmet Ayık ve Mahmut Atalay, 2- 1977-78 mevsimi sonunda, 3- Eczacıbaşı Spor Kulübü, 4- Altay, 5- 2 bin, 3 bin ve 5 bin metre, 6- 250 kez, 7- Altınordu

SPOR

RASİM

- 1956'da Eskişehir'de doğdu, futbole aynı kentte başladı.
- 3 kez Ümit, 12 kez A milli takım kalesini korudu.

BEŞİKTAŞ'ın yeni kaptanı da kaleci.. Daha önce siyah-beyazlı kaleyi koruyan Necmi Mutlu ve Sabri Dino'dan sonra kaptanlık görevi şimdi de Rasim Kara'ya verildi.

1956 yılında, doğum yeri olan Eskişehir'in Işıkspor Kulübünde futbola başlayan Rasim Kara, sonraki yıllarda Çimentospor ve Demirspor Kulüplerinin kalelerini korumuş. Bu süre içinde yavaş yavaş isim yapmağa başlayan Rasim, Uşakspor'a transfer olmuş. Uşakspor'daki bir yıllık başarısı ile dikkatleri üzerine toplayan Rasim Kara, Bursaspor'a transfer edilmiş.

Yeşil-beyazlı forma altında Rasim'in ünü gün geçtikçe ülke çapında yayılmağa başlamış ve genç kaleci ilk kez milli takıma yükselmiş.

Rasim tam 4 yıl başarı ile yeşil-beyazlı kaleyi koruduktan sonra Beşiktaş'ın malı olmuş. Şimdiye dek 3 kez Ümit, 12 kez de A milli takım kalesini koruyan Rasim Kara, kaleciliğe başlayışını şöyle dile getirmektedir:

"- İlk okul sıralarında iken futbola gönül vermiştim. O zaman sen küçüksün kaleye geç dediler ve kaleci oynamağa başladım. Küçükken geçmiş olduğum kaleyi henüz bırakmadım. Futbol ve kalecilik benim ayyıldızlı formaya kadar yükselmeme ve sonraki yaşlarda da ekmek yediğim mesleğim oldu. İşte o gün, bu gün kaledeyim ve bana küçük yaşlarda kaleyi gösteren ağabeylerime şükran borcum var. Eğer onlar beni kaleciliğe teşvik etmemiş olsalardı, belki de bugün Türk futbolunda bir kaleci Rasim olmayacaktı."

Bursasporu'un Dinamo Kiev ile 0-0 berabere kaldığı maçı ömrü boyunca unutmayacağını anlatan Rasim, Beşiktaş gibi büyük bir takımın kalesini korumaktan ve kaptanlığını yapmaktan büyük bir mutluluk duyduğunu ve futbolu da siyah-beyazlı forma altında bırakmak amacında olduğunu söylüyor..

7 SORU-7 YANIT

1. Türk güreşinde son olimpiyat şampiyonluklarını hangi güreşçilerimiz kazanmıştır?
2. Fenerbahçe ile aynı renkleri taşıyan Ankaragücü futbol takımı, hangi yıl II. Türkiye ligine düşmüştür?
3. Bu yıl dahil üst üste 7 yıldan beri Türkiye kızlar voleybol şampiyonluğunu kazanan takım hangisidir?
4. Türkiye Birinci liginde Beşiktaş'dan başka siyah-beyazlı forma giyen kulüp hangisidir?
5. Milli atlet Mehmet Yurdadön hangi mesafelerin Türkiye rekortmenidir?
6. Fenerbahçe ve Galatasaray futbol takımları bugüne kadar kaç kez karşı karşıya gelmişlerdir?.
7. İlk kez 1966-67 yılında düzenlenen Basketbol Türkiye liginin birinci şampiyonu hangi kulüp olmuştur?

Yanıtları 31. sayfada

Zehra ablam ve BEN

Uyarlayan: HALE KUNTAY

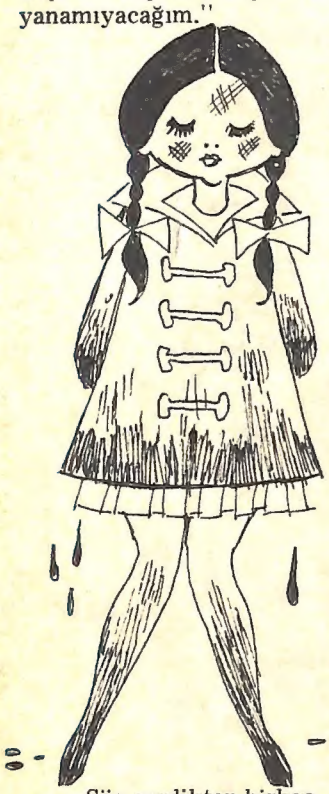
SU BİRİKİNTİSİ ÜZERİNDEN ATLAMAK

BİR daha eve çamur içinde dönmemeye Zehra ablamla söz verdik. Daha doğrusu, annem bizim halimizi görünce, iki elini başına götürmüş ve :

— " Aman Tanrım! Nedir bu haliniz?" diye bağırmıştı.

Ben Zehra ablama bakmış, o da bana bakmıştı. Sonra ikimiz aynada kendimize bakmıştık ve gene de annemin neden sinirlendiğini anlayamamıştık.

—"Ay bıktım sizin bu pisliğinizden," diye annem devam etmişti. "Ne zaman oyundan dönseniz hep böyle üstünüz başınız çamur içinde....yıka yıka baş edemiyorum...ay dayanamıyacağım."



Söz verdikten birkaç gün sonra pişman oldum. Evet, tam üçüncü gün pişman oldum. Sokakta oynarken dikkat etmek kolay değildi. Hele Zehra ablamla ben sokaktaki su birikintisi üzerinden atlamasını pek severiz. Bazen suyun içine düştüğümüz de olur ama, güler geçeriz. Galiba bir gün annem bizi pencereden görmüş olacak ki :

—"Öteki çocuklar gibi oynamasını siz bilmez misiniz diye bağırmıştı. "Günün birinde kanalizasyon çukuruna düşeceksiniz."

—"Hayır, düşmeyeceğiz!"

Hiç de çamur içinde değiliz, diyecekken, Zehra ablam benden önce davrandı ve cici kız sesiyle :

—"Üzülme anneciğim, sana söz veriyoruz, bir daha üstümüzü başımızı kirletmeyeceğiz," demez mi!

—"Ben de söz veriyorum," demek zorunda kaldım.

—"Bir su birikintisinin ne kadar derin olduğunu bilemediğiniz için, pekala düşersiniz."

Su birikintisi üzerinden atlamadığı için, düşersiniz diye tutturmuştu.

O sabah yağmur yağmıştı. Sokaktaki su birikintilerini Zehra ablama gösterdim. Ne demek istediğimi anlamıştı.

—"Olmaz Fehmi," dedi.

—"Neden?"

—"Üstümüzü başımızı çamurlamayacağız diye annemize söz verdik. Su birikintileri üzerinden atlama oyunu sonunda nasıl çamurlandığımızı bilirsin."

—"Çok dikkatli atlarız," dedim. "Eve yavaşça girer, annem görmeden yıkanırız. Ne olur, haydi, Zehra ablacığım..."

Ayaklarımızın ucuna basarak evden çıktık. Annem, çıktığımızı duymamıştı. Ondan sonra da başladık su birikintileri üzerinden atlamaya. Caf! Cuf!

Öyle güzel atlıyordum ki! Caf! Cuf!

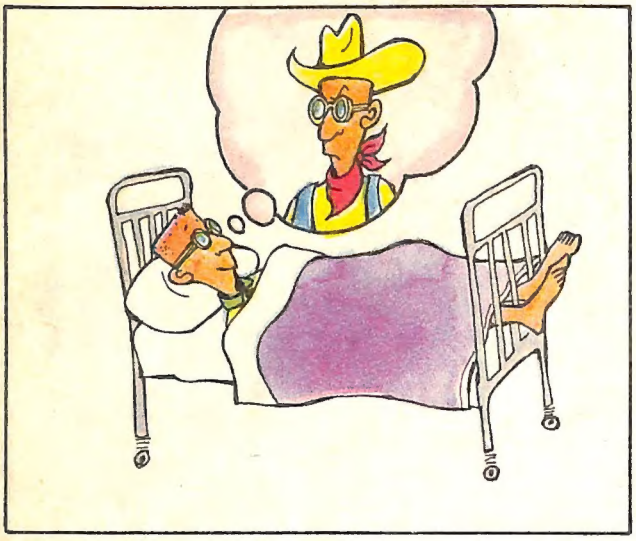
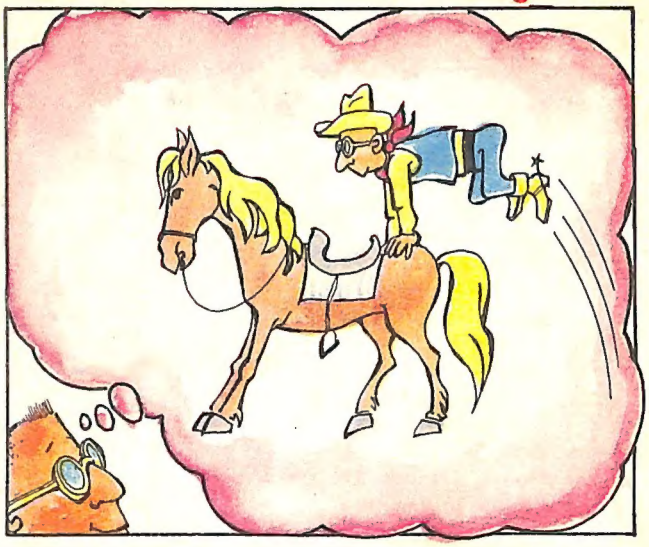
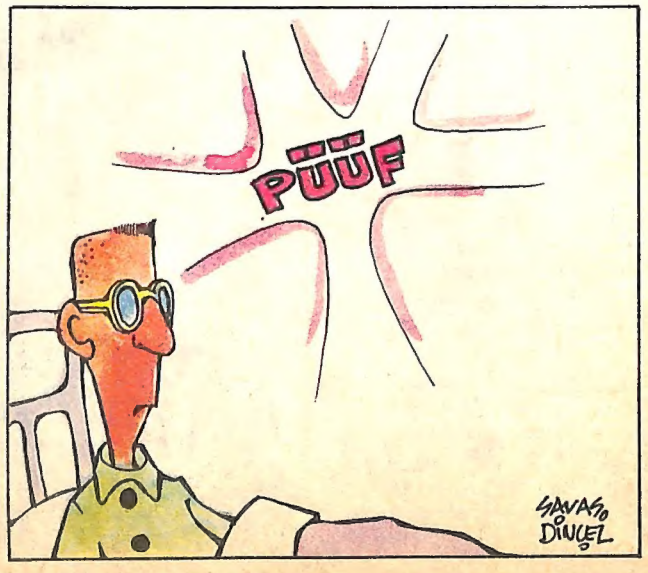
—"Üzerine çamur sıçratma!" diye arkamdan seslendi Zehra ablam.

—"Biliyoruz..." dememe kalmadı, ayağım kaydı ve su birikintisinin içine pat diye oturdum.

—"İşte şimdi şapa oturduk," diye ağlamaklı bir sesle Zehra ablam imdadıma yetişti. Elini uzatıp beni kaldırmaya çalıştı. "Nasıl dikkat etmezsin, Fehmi? Şimdi anneme ne diyeceğiz?"

Beni kaldırmak için öyle bir güçle asılmıştı ki, benim kalkmamla, Zehra ablamın arka üstü düşmesi bir oldu. Bir suçumuz yoktu ki, her taraf ıslak, her taraf kaygandı. Bir süre, şaşkın şaşkın birbirimize baktık. İçimizden gülmek geliyordu ama, annemin korkusundan gülemiyorduk da. Her yanımız ıslanmıştı, üşütecektik, eve dönmek zorundaydık. Annem bizi görünce iki elini başına götürdü ve :

—"Aman Tanrım! Nedir bu haliniz?" diye bağırdı.

Bu kez neden bağırdığını biliyordum.

ÇETİN, METİN VE ÖTEKİLER